CONTINGUT D'APRENENTATGE SECUNDÀRIA

Consciència crítica i autonomia en el procés de construcció de la pròpia identitat a partir de l’establiment de diferències, semblances i interdependències amb les persones i col.lectius de l’entorn proper i llunyà

# OBJECTIU EIX

Ser persones obertes, responsables, crítiques i compromeses en la construcció de relacions interculturals basades en l’equitat, la justícia i la inclusió social, rebutjant els prejudicis, estereotips i qualsevol tipus de discriminació per motius d’origen o pertinença.

# OBJECTIU BLOC

Esdevenir persones conscients i assertives respecte a la pròpia identitat, obertes i respectuoses envers altres valors, cosmovisions i formes de viure presents en l’entorn proper i al món, tot reconeixent la necessitat d’uns valors compartits com a base de la convivència intercultural.

# CRITERI D'AVALUACIÓ

Condueixen el procés de construcció de la pròpia identitat cultural amb consciència crítica i autonomia, a partir de l’establiment de diferències, semblances i interdependències amb les persones i col·lectius de l’entorn proper i llunyà

# TIPUS

* Contingut específic

# EIX

* Interculturalitat crítica

# BLOC

* I Cultura, diversitat cultural i idenditats

# ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

# CICLE

* Segon cicle d'ESO

# COMPETÈNCIES

* Competència ciutadana
* Competència en consciència i expressió culturals
* Competència en comunicació lingüística

# RECOMANACIONS PEDAGÒGIQUES

## ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

### Clarificació de valors

#### RECURSOS NECESSARIS

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

#### CONTEXT

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

La clarificació de valors pretén ajudar a l’alumnat a exercitar-se en el procés de valoració, afavorint el coneixement de la pròpia identitat. El seu propòsit és facilitar la presa de consciència dels valors, creences i les opcions vitals de cada persona.

#### JUSTIFICACIÓ

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies per a l'autoconeixement i el desenvolupament personal

#### ÀMBIT

* Aula

#### TERMINI

* Curt termini (3 mesos o menys)

#### ORIENTACIONS

[Assumpció del propi procès de construcció de la masculinitat i feminitat.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_gen_ba_s1s2)

[Consciènciació i autonomia en la construcció del propi model de masculinitat i feminitat.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_gen_ba_s3s4)

[Percepció dels trets constitutius de la pròpia identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_gen_bb_ci)

[Identificació dels trets constitutius de la pròpia identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_gen_bb_cm)

[Presa de consciència del propi procés de construcció de la identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_gen_bb_cs)

[Anàlisi crítica dels trets constitutius de la pròpia identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i4_gen_bb_s1s2)

[Valoració dels trets constitutius de la pròpia identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i4_gen_bb_s3s4)

[Detecció dels propis prejudicis envers les diferents identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_gen_bc_ci)

[Identificació dels propis prejudicis envers les identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_gen_bc_cm)

[Capacitat d’argumentar el rebuig als tipus de violència (directa, estructural i cultural) en les relacions interpersonals i en les condicions socials i mundials](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_cp_ba_s1s2)

[Capacitat d’argumentar els reptes i els beneficis de respectar el procés i de trobar una sortida justa per resoldre els conflictes interpersonals i socials](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_ba_s1s2)

[Coneixement dels diferents tipus de conflictes (locals, socials, internacionals; noviolents o violents) i reflexió crítica de la cobertura que en fan els mitjans de comunicació](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i3_cp_ba_s3s4)

[Reconeixement del valor de l’acció pacífica per a resoldre els conflictes](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i7_cp_bb_ci)

[Capacitat d’argumentar els beneficis i les limitacions de l’acció pacífica per a resoldre els conflictes](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i7_cp_bb_cm)

[Presentació dels conceptes de drets i deures](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i1_ddhh_ba_ci)

[Exercici dels drets propis, assumpció dels deures que se'n deriven i respecte dels drets de les persones de l'entorn](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i1_ddhh_ba_cs)

[Respecte i defensa dels drets propis i de les persones tant de l’entorn proper com llunyà a partir de l’assertivitat, l’empatia i la solidaritat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-secundaria/i1_ddhh_ba_s1s2)

[Assumpció del procés de construcció de la pròpia identitat com a subjecte polític](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i1_ddhh_bb_s1s2)

[Conscienciació del procés de construcció de la pròpia identitat com a subjecte polític](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i1_ddhh_bb_s3s4)

[Responsabilitat i autonomia en la presa de decisions, assumpció de les conseqüències de les pròpies decisions, desenvolupant una actitud autocrítica](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_ddhh_bc_s1S2)

[Interès per les pròpies accions sobre el medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_med_bb_cm)

[Presa de consciència de les pròpies accions sobre el medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper i del seu impacte a escala global](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_med_bb_cs)

[Reconeixement i reflexió sobre els múltiples elements que contribueixen a la configuració de la identitat (origen, llengua, costums, valors, sentit de pertinença, adscripció a grups d’afinitat)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_int_ba_cm)

[Presa de consciència del procés de construcció de la pròpia identitat a partir de la relació amb les persones i col.lectius de l’entorn](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_int_ba_cs)

[Respecte i valoració de la diversitat cultural (llengües, costums, valors, creences, formes de vida...) present a l’aula, l’escola i a l’entorn proper com una oportunitat d’aprenentatge i d’enriquiment](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_int_ba_cs)

[Assumpció del procés de construcció de la pròpia identitat, a partir de l’establiment de semblances i diferències, i l'establiment de relacions amb les persones i col.lectius de l’entorn proper i llunyà](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_int_ba_s1s2)

[Respecte i reivindicació dels principis i valors fonamentals (justícia, equitat, dignitat, pau, llibertat, solidaritat...) que constitueixen la base de la igualtat de drets i oportunitats per a totes les persones, independentment de l'origen o pertinença](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_int_ba_s1s2)

[Consciència crítica i autonomia en el procés de construcció de la pròpia identitat a partir de l’establiment de diferències, semblances i interdependències amb les persones i col.lectius de l’entorn proper i llunyà](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_int_ba_s3s4)

[Identificació d'estereotips i prejudicis presents a l'aula i en l'entorn proper envers persones i col.lectius d'origens culturals diversos](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_int_bb_ci)

[Reconeixement d'estereotips i prejudicis presents a l'aula i en l'entorn proper envers persones i col.lectius d'orígens culturals diversos](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_int_bb_cm)

[Reflexió i posicionament en relació als estereotips i prejudicis presents a l'aula i en els diferents àmbits relacionals de l'alumnat envers persones i col.lectius d’orígens culturals diversos](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_int_bb_cs)

[Anàlisi crítica i rebuig dels estereotips i prejudicis presents a l'aula i en els diferents àmbits relacionals de l'alumnat envers persones i col.lectius d'orígens culturals diversos](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_int_bb_s1s2)

[Reflexió crítica i deconstrucció dels estereotips i prejudicis presents a l'aula i en els diferents àmbits relacionals de l'alumnat envers persones i col•lectius d’orígens culturals diversos](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_int_bb_s3s4)

[Manifestació i defensa d'un tractament respectuós en relació als diferents col.lectius socials i culturals, en els espais d'informació i comunicació (mitjans de comunicació, Internet, xarxes socials...)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_int_bb_s3s4)

[Identificació de les necessitats, desitjos, sentiments i valors propis i dels de les altres persones de l’entorn](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_int_bc_ci)

[Reconeixement de la necessitat de consensuar unes normes bàsiques per organitzar la convivència a l’aula i al centre](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_int_bc_ci)

[Reconeixement i valoració de les necessitats, desitjos, sentiments i valors personals i grupas a partir de l'autoestima, el respecte i la confiança](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_int_bc_cm)

[Valoració crítica i assumpció de les habilitats socials per a la convivència intercultural en societats dinàmiques i canviants (comunicació, escolta activa, diàleg, empatia, provenció, resolució, transformació de conflictes, mediació, cooperació, flexibilitat i adaptabilitat)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_int_bc_s1s2)

[Respecte i reivindicació dels drets propis i de les persones i col.lectius de l'entorn proper i del món, fent èmfasi en aquells relacionats amb el reconeixement de les minories i de la diversitat (lingüística, cultura, religiosa...)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i_int_bc_s1s2)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Diari d'aula](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/diari-daula)

## CURRÍCULUM

### Llengua catalana i literatura

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Interès a parlar correctament la llengua pròpia i les apreses en el currículum escolar. Influències entre

llengües al llarg de la història i en l’actualitat: manlleus, formes de calc.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 77

#### COMPETÈNCIA

* Competència en comunicació lingüística

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

### Educació per al desenvolupament personal i la ciutadania (Educació per a la ciutadania i drets humans)

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Reflexió sobre els dilemes morals del món actual en els quals es manifestin plantejaments antropològics

i ètics diferents, desenvolupant un criteri propi a partir de la posada en comú i el contrast

d’informacions, opinions i valors.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 153

#### COMPETÈNCIA

* Competència ciutadana

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

### Llatí

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Valoració de la llengua llatina com a instrument per a la comprensió del sistema de les llengües

romàniques. Interès per la intercomprensió entre les llengües romàniques i pel descobriment de les

arrels llatines de les llengües de l’escola i d’altres que coneix l’alumnat.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 171

#### COMPETÈNCIA

* Competència en comunicació lingüística

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

### Història i cultura de les religions

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Caracterització de la manera de pensar de la persona religiosa i de la que no ho és i distinció entre la

indiferència religiosa, l’agnosticisme i l’ateisme.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 232

#### COMPETÈNCIA

* Competència en consciència i expressió culturals
* Competència ciutadana

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

### Cultura clàssica

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Reconeixement de la pertinença a una cultura, configurada amb diversos elements culturals, valorant

críticament la incidència de les aportacions de la cultura clàssica.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 238

#### COMPETÈNCIA

* Competència en consciència i expressió culturals

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

---------------

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Identificació de les relacions d’intercanvi cultural entre grecs i romans i d’altres cultures coetànies.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 238

#### COMPETÈNCIA

* Competència en consciència i expressió culturals

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

## PRÀCTIQUES DE REFERÈNCIA

### Declaració d’identitat

Taller dissenyat per Fil a l’agulla sccl. a partir de tècniques de Teatre dels Oprimits i les Oprimides, d’Augusto Boal. Concretament una de les tècniques de l’Estètica dels Oprimits i Oprimides.

El taller ha nascut de diverses experiències en tallers de teatre i es pot adaptar a diferents contextos educatius i a diferents edats, però s’adapta a l’àmbit formal.

#### BREU DESCRIPCIÓ

L’objectiu d’aquesta pràctica és sobretot l’empoderament individual i la cohesió grupal, és a dir, fomentar el sentiment de comunitat.

Pot formar part d’un projecte de prevenció de la discriminació, ja que és una activitat que pot contribuir a teixir lligams entre les persones del grup.

La tècnica de la declaració d’identitat, segons l’hem adaptat a Fil a l’agulla a partir de l’original de Boal, comença amb la creació d’un petit text que escriuen els nois i noies de forma anònima en resposta a la pregunta qui sóc, i què em fa especial; o bé relatant algun fet significatiu de la seva vida que els ha fet ser qui són. Per ajudar a escriure se’ls pot indicar que pensin a qui volen dirigir aquesta carta, aquesta declaració. En la versió de Boal aquesta indicació té especial importància (ja que no és el mateix dirigir un text a la teva mare que a un policia que t’ha detingut).

La nostra experiència és que com més petits són els nois i noies (12 anys) més necessiten aquest tipus de concreció per poder parlar d’ells i elles mateixes.

La declaració d’identitat resultat del que escriu cada noi i noia pot ser utilitzada de moltes diferents maneres segons les característiques del grup, l’edat, el temps que es disposi..., però en general, el segon pas és que algú altre del grup pugui llegir la declaració anònima d’una altra persona (que triem o que ens arriba per atzar), i identificar en el text què li ressona, amb què s’identifica, o què li ha cridat l’atenció.

Un tercer pas opcional és treballar amb sinestèsia; és a dir, a partir de la declaració que has triat o que t’ha tocat per atzar, crear un material plàstic (dibuix, pintura, escultura) que reflecteixi justament allò que t’ha cridat l’atenció o que et sembla més significatiu del text de l’altre. També es pot construir una cançó grupal a partir de fragments dels textos, a base de fer-los rimar.

La producció plàstica també pot ser utilitzada de moltes maneres: exposició grupal, lectura del text davant l’obra, entregar l’obra realitzada a la persona que ha escrit el text, gravar una cançó entre totes, etc. Tot plegat amb la idea de reforçar lligams i reforçar l’essència humana que ens uneix a tots i totes.

#### ORIENTACIONS I RECOMANACIONS PER DUR A TERME LA PRÀCTICA

GRUP I ESPAI:

Taller adaptable dels 12 als 18 anys

Cal temps de qualitat per realitzar l’activitat – sovint els adolescents es poden sentir bloquejats davant el full en blanc.

Cal donar consignes molt obertes: no hi ha una manera correcta de fer la declaració d’identitat; pot ser llarga o curta, més o menys explícita, etc

MATERIALS:

MOTOS, Tomás. “Augusto Boal: Integrador del teatro, del activism social y politico, de la educación y de la teràpia”. (Article molt complet sobre principis del teatre dels Oprimits i de les Oprimides i un recull de tècniques). http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/12/Teatro-del-Oprimido-Teatro-en-la-Educaci%C3%B3n\_Tom%C3%A1s-Motos.pdf

BOAL, Augusto. “Juegos para actores i no actores”(2002). Alba Editorial

BOAL, Augusto. “La estètica del Oprimido” (2012). Alba Editorial

Què és l’Estètica dels Oprimits? (A. Boal)

L'estètica dels Oprimits i Oprimides ajuda a desenvolupar tota l'habilitat estètica de ciutadanes i ciutadans que ha estat limitada des de la seva infantesa per les societats autoritàries en què vivim. No ensenyem com fer-ho, sinó que en lloc d’això intentem ajudar els oprimits i oprimides a descobrir o inventar com volen fer-ho, amb les seves formes i propòsits.

Es compon de: Paraula (Poesia, declaració d'identitat, història); Imatge (Escultura, material reciclat, la transformació d'imatges ben conegudes per crear opinions i expressar sentiments sobre ella); So (creació d'instruments musicals amb objectes relacionats amb les vides dels i les participants; música i dansa basades en les accions que realitzem en la nostra vida quotidiana) i Ètica (debats sobre moments especials de la humanitat quan els valors ètics van estar en perill, analitzant aquests valors amb la intenció de provocar pensaments i discussió sobre les decisions - ètiques o no - que hagin estat preses).

Traducció de Mariana Villani

#### OBJECTIUS

Fomentar la cohesió grupal

Fomentar l’empoderament personal

Facilitar l’establiment de lligams entre les persones del grup

Facilitar la construcció d’un projecte artístic col·lectiu (mostra, mural, cançó...)

En essència el que busca aquesta pràctica és que cada persona es pugui veure reflectida en “l’altre”, fomentar nous lligams entre persones del grup i trencar estereotips.

#### EXPLICACIÓ DEL PROCÉS

PRIMERA PART

1. Obrim el taller amb alguns jocs que fomentin l’expressió teatral, la paraula... i donem espai posteriorment al grup per a l’expressió dels sentiments associats a mostrar-se en públic, sense jutjar.

2. De vegades és útil posar en context el que anem a fer, explicar qui era Boal, i què volia, què va fer al món del teatre i les arts. Podem citar la seva frase “No es necesario ser un poeta para escribir un poema, cualquiera que escribe un poema se hace poeta”.

Nota: És molt important crear un ambient de respecte i solemnitat per tal que el grup se senti còmode de poder expressar-se a les declaracions d’identitat. També els hem de recordar que ningú no està obligat a escriure sobre res que no vulgui, i que aquest és un primer pas en què després algú altre llegirà el que hem escrit, i que ens servirà de punt de partida d’una activitat més llarga.

3. Creació d’un petit text que escriuen els participants de forma anònima en resposta a la pregunta qui sóc, i què em fa especial, o bé relatant algun fet significatiu de la seva vida que els ha fet ser qui són. Es pot indicar als nois i noies que pensin a qui volen dirigir aquesta carta, aquesta declaració. La carta i la persona a qui l’escriuen és igualment anònima. Pot ser una persona viva o morta, un familiar o un famós/a,...

Nota: Es pot donar als nois i noies la possibilitat d’escriure la declaració en la pròpia llengua materna, i sumar un pas intermig de traducció dels textos al català. En un context d’aula d’acollida, per exemple, aquest ja seria un pas que ocuparia una primera sessió.

4. Recollim els textos, i a continuació:

a) Els repartim a l’atzar procurant que ningú rebi la seva pròpia declaració

b) Les pengem a l’aula d’una forma estètica (en cercle, a les parets) i demanem amb solemnitat a l’alumnat que les llegeixi. Al cap d’una estona demanem als nois i noies que en triïn una perquè alguna cosa li ha cridat l’atenció, li ha sorprès o li ha resultat familiar, del tipus “això ho podria haver escrit jo”.

5. Cadascú fa la lectura del text triat o que li ha tocat.

6. Podem demanar a l’alumnat si vol comentar alguna cosa que li ha cridat l’atenció, ...posant molt l’accent en no jutjar els relats, sinó posar èmfasi en les preguntes “on t’has vist reflectit?” “què és allò de l’altre que també ets tu?”

SEGONA PART (opcional)

1. Producció estètica a partir del que la declaració d’identitat d’una altra persona ha inspirat.

Algunes possibilitats:

Producció d’un dibuix, pintura o collage a partir de la impressió que ens ha creat la declaració d’identitat d’un altre.

Producció d’una escultura (recomanem disposar de molt material reciclat, que pot ser aportat també pels propis participants)

2. Lectura en veu alta de la declaració darrere del dibuix, pintura, etc de forma que aquest es pugui observar mentre escoltem a la persona.

3. Treball per grups:

Muntar una cançó grupal feta de diferents bocins de les declaracions, intentant extreure’n allò essencial, allò que tenen en comú, etc

Muntar una exposició grupal o un mural amb les produccions plàstiques, tenint en compte els temes, els colors, les formes, els estils. Enganxar-hi fragments de text com si fos un collage...

#### RESULTATS ASSOLITS I VISIBILITZACIÓ

Videoclip on es veu el resultat d’una cançó grupal creada amb joves d’un casal d’estiu amb temàtica intercultural. Per crear la lletra s’han seguit part de les tècniques proposades en aquesta pràctica, amb el reforç d’un taller de rima i hip hop impartit per Pau Llonch (Rimant Rumors). 2016

Imatges de la pràctica amb aquest mateix grup de joves

Aquesta pràctica ha estat utilitzada en grups on s’estava abordant un cas de discriminació dins la classe, i ha permès l’acostament entre persones que es trobaven més aïllades amb altres persones de la classe.

#### DIFUSIÓ DEL RESULTATS I ROL DELS PARTICIPANTS EN LA COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

El 2016, els i les joves del Casal intercultural van difondre el videoclip de la cançó després de la finalització del casal.

#### APRENENTATGES EN RELACIÓ AL PROCÉS I ELS RESULTATS: PUNTS FORTS, DIFICULTATS I ASPECTES A MILLORAR

Punt fort:

La pràctica en sí és molt oberta i reforça la capacitat de cadascú de produir art en alguna de les seves múltiples formes. La Pedagogia de l’Oprimit, en general, és una filosofia molt útil per l’empoderament de les persones.

Permet des d’una aplicació puntual (1 hora) a un projecte que duri diverses sessions i impliqui diverses disciplines i assignatures (llengües, arts plàstiques, música,...)

Dificultat:

És fàcil trobar-se amb bloquejos de l’alumnat degut al desempoderament amb l’escriptura o les arts plàstiques o musicals derivades d’una pedagogia que no fomenta la creativitat, i que la majoria de joves han rebut durant anys.

Quan un grup està molt dividit en subgrups, hi ha una situació aguda de discriminació, etc i la pràctica podria no ser del tot útil. En aquests casos recomanem no fer el procés sencer, sinó repartir les declaracions a l’atzar (per evitar que els nois i noies triïn de nou els textos dels millors amics), i en paral·lel processar una mica les relacions al grup de forma explícita. En un context així, a més de l’ús de tècniques que contribueixin a la cohesió del grup, caldrà utilitzar altres mètodes de resolució de conflictes i de foment del diàleg grupal i de la millora de les relacions.

#### AVALUACIÓ

No s’ha avaluat la pràctica de forma aïllada, sinó dins d’un projecte global.

#### VALORACIÓ

#### PER A QUINA ORIENTACIÓ PEDAGÒGICA ES PROPOSA LA PRÀCTICA?

[Identificació d’alguns elements que contribueixen a la configuració de la identitat (origen, llengua, costums, valors, sentit de pertinença, adscripció a grups d’afinitat)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_int_ba_ci)

[Assumpció del procés de construcció de la pròpia identitat, a partir de l’establiment de semblances i diferències, i l'establiment de relacions amb les persones i col.lectius de l’entorn proper i llunyà](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_int_ba_s1s2)

[Consciència crítica i autonomia en el procés de construcció de la pròpia identitat a partir de l’establiment de diferències, semblances i interdependències amb les persones i col.lectius de l’entorn proper i llunyà](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_int_ba_s3s4)

#### FINALITATS I ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Tècniques d’art comunitari i de creació col•lectiva

#### DADES DE CONTACTE

Joana Bou i Lídia Casanovas

654070358

info@filalagulla.org

wwww.filalagulla.org

## AVALUACIÓ TRANSFORMADORA

INDICADORS D'AVALUACIÓ

Indicadors avaluació qualificadora

Indicadors d'avaluació formativa

Indicadors d'avaluació transformadora

ASSOLIMENT DE COMPETÈNCIA

En procés d'assoliment

Assoliment suficient

Assoliment notable

Assoliment excel·lent

### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

#### DIARI D'AULA

Entre els molts instruments que afavoreixen l'avaluació-regulació trobem els diaris de classe . A través d’ells l’alumnat expressa el que creu que ha après i també les seves dificultats. L’anàlisi del que diu permet al professorat identificar si reconeix l’objectiu del treball realitzat i quins són els obstacles a superar. Moltes vegades serà més important regular aquestes percepcions que no pas els resultats de l’activitat en si.

# CONTINGUTS VINCULATS

[Assumpció del procés de construcció de la pròpia identitat, a partir de l’establiment de semblances i diferències, i l'establiment de relacions amb les persones i col.lectius de l’entorn proper i llunyà](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i1_int_ba_s1s2)

* Interculturalitat crítica
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria
* Competència ciutadana
* Competència en consciència i expressió culturals
* Competència en comunicació lingüística

[Comprensió i valoració positiva dels diferents sistemes de creences, valors, cosmovisions i formes de vida presents en l’entorn proper i al món, respectant i valorant la diversitat cultural existent com una oportunitat d'aprenentatge i enriquiment](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_int_ba_s3s4)

* Interculturalitat crítica
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència ciutadana

[Defensa i promoció dels principis i valors fonamentals (justícia, equitat, dignitat, pau, llibertat, solidaritat...) que constitueixen la base de la igualtat de drets i oportunitats per a totes les persones, independentment de l'origen o pertinença, duent a terme accions reivindicatives en situacions de vulneració](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_int_ba_s3s4)

* Interculturalitat crítica
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència ciutadana
* Competència en consciència i expressió culturals
* Competència en comunicació lingüística

[Comprensió crítica de les causes, conseqüències i característiques de les migracions actuals en el context de la globalització econòmica i de les comunicacions](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-a-cultura-diversitat-cultural-i-identitat/cultura-diversitat-cultural-i-identitat-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_int_ba_s3s4)

* Interculturalitat crítica
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria
* Competència ciutadana