CONTINGUT D'APRENENTATGE SECUNDÀRIA

Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat

# OBJECTIU EIX

Promoure una ciutadania que potenciï l’equitat entre homes i dones i l’eliminació de tota mena de discriminació per qüestió de gènere, sexe i opció afectivasexual.

# OBJECTIU BLOC

Defensar la pluralitat d’identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals existents en les societats plurals, així com reflexionar críticament sobre les causes i les conseqüències de l’existència de les diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.

# CRITERI D'AVALUACIÓ

Actuen de manera generalitzada amb conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat entre identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals.

# TIPUS

* Contingut específic

# EIX

* Gènere i feminismes

# BLOC

* G Pluralitat d’identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals

# ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

# CICLE

* Segon cicle d'ESO

# COMPETÈNCIES

* Competència ciutadana
* Competència en comunicació lingüística
* Competència en consciència i expressió culturals

# RECOMANACIONS PEDAGÒGIQUES

## ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

### Debat

#### RECURSOS NECESSARIS

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

#### CONTEXT

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

Es tracta d’una tècnica didàctica que es caracteritza per un intercanvi d’idees i argumentacions sobre una temàtica, realitzat per un grup, sota la conducció d’una persona que fa de guia o moderador. La discussió pot organitzar-se entorn a qualsevol qüestió sobre la que existeixin dos o més perspectives. En aquest sentit, el debat consisteix en que la meitat del grup ha d’actuar com a defensor de la qüestió plantejada i l’altra meitat com a detractora.

#### JUSTIFICACIÓ

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies participativo-dialògiques

#### ÀMBIT

* Aula

#### TERMINI

* Curt termini (3 mesos o menys)

#### ORIENTACIONS

[Interès per aprofundir en els diferents models de masculinitat i feminitat que es donen en les societats actuals.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_gen_ba_cm)

[Valoració de les semblances i diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s1s2)

[Valoració de situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_ba_s1s2)

[Reflexió crítica de les semblances i les diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s3s4)

[Reivindicació del paper de la dona i els sabers femenins com a motor de canvi i transformació social.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_gen_ba_s3s4)

[Pràctica de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_bb_cm)

[Sensibilització en les diferents identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_gen_bb_cs)

[Ús de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_bb_cs)

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Pràctica d'actituds cooperatives, solidàries i crítiques davant situacions de discriminació per motiu de gènere, sexe i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i2_gen_bc_cm)

[Aprofundiment en els diferents estereotips prejudicis i discriminacions envers la identitat de gènere, la identitat sexual i l’opció afectivosexual en les diferents dimensions i àmbits personals i socials](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_gen_bc_cs)

[Aprofundiment en els comportaments i actituds discriminatòries en diferents àmbits de la vida](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_bc_cs)

[Capacitat d’argumentar els reptes i els beneficis de respectar el procés i de trobar una sortida justa per resoldre els conflictes interpersonals i socials](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_ba_s1s2)

[Introducció a l’argumentació: capacitat d’explicar els propis motius](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_bb_ci)

[Pràctica de l’argumentació: capacitat d’explicar i justificar els posicionaments personals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_bb_cm)

[Obertura als arguments de les altres persones](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_bb_cs)

[Predisposició a matisar els propis arguments a partir de la dialèctica amb altres persones](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i6_cp_bb_s1s2)

[Pràctica i defensa de la dialèctica, com a forma d’apropar posicionaments amb l’altre i cooperar](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i6_cp_bb_s3s4)

[Reconeixement dels drets i deures propis i dels de les altres persones de l'entorn](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i1_ddhh_ba_cm)

[Comprensió de missatges procedent dels mitjans de comunicació, Internet i altres fonts tot identificant la influència que aquests exerceixen en la construcció de l’opinió personal i en la concepció del món](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i5_ddhh_bb_cm)

[Presa de consciència del procés de construcció de la pròpia identitat com a subjecte polític](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i1_ddhh_bb_cs)

[Interpretació crítica dels missatges procedents dels mitjans de comunicació, Internet i altres fonts, considerant la necessitat d’un sistema d’informació i de comunicació públic, veraç i transparent com a garantia de la democràcia](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_ddhh_bb_s3s4)

[Presentació i pràctica de les diferents habilitats per a la comunicació i la convivència a l’aula](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_ddhh_bc_ci)

[Pràctica de les diferents habilitats per a la comunicació i la convivència a l’aula i al centre](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_ddhh_bc_cm)

[Pràctica de diferents mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula i al centre escolar](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_ddhh_bc_cm)

[Ús de les diferents habilitats per a la comunicació i la convivència a l’aula, al centre i a l’entorn proper](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_ddhh_bc_cs)

[Interès per aprofundir en els diferents mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula i al centre escolar, indagant propostes de millora i aprofundiment democràtic](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_ddhh_bc_cs)

[Anàlisi crítica del procés de construcció i respecte de les diferents normes de convivència democràtica del centre, la família i l’entorn proper en base als criteris de consens i dissens](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i4_ddhh_bc_s1s2)

[Anàlisi crítica dels diferents mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula i al centre escolar, indagant propostes de millora i aprofundiment democràtic](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_ddhh_bc_s1s2)

[Argumentació i assumpció d’hàbits i comportaments respectuosos amb el medi ambient i l’entorn natural](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-a-el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori/el-re-coneixement-de-l2019entorn-natural-i-el-territori-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_med_ba_cs)

[Identificació de situacions de discriminació, exclusió, dominació o violència envers persones i grups per motiu del seu origen o pertinença en diferents àmbits relacionals de l'alumnat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-b-estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_int_bb_cm)

[Interiorització i promoció de les habilitats socials per a la convivència intercultural en societats dinàmiques i canviants (comunicació, escolta activa, diàleg, empatia, provenció, resolució, transformació de conflictes, mediació, cooperació, flexibilitat i adaptabilitat)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_int_bc_s3s4)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Observació d'actituds](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/observacio-dactituds)

### Discussió de grups

#### RECURSOS NECESSARIS

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

#### CONTEXT

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

Una discussió de grups es defineix com una conversació planificada i dissenyada que es desenvolupa en un ambient permissiu i no directiu amb la finalitat d’obtenir informació d’una àrea definida d’interès. Aquesta proposta es duu a la pràctica amb grups conformats entre set i deu persones, aproximadament. Aquestes estan guiades per un moderador. La discussió és relaxada i permet als participants exposar les seves idees i comentaris en comú. Els membres dels grups s’acostumen a influenciar mútuament, donat que responen a les idees i comentaris que van sorgint a la discussió.

#### JUSTIFICACIÓ

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies participativo-dialògiques

#### ÀMBIT

* Aula

#### TERMINI

* Curt termini (3 mesos o menys)

#### ORIENTACIONS

[Interès per aprofundir en els diferents models de masculinitat i feminitat que es donen en les societats actuals.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_gen_ba_cm)

[Defensa dels drets i deures individuals i col·lectius en qüestió de gènere.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i5_gen_ba_s3s4)

[Pràctica de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_bb_cm)

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Coneixement del tipus de conflicte a l'aula i en la realitat propera, capacitat de comparar-los i d’argumentar si són violents o no](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_ba_cs)

[Coneixement dels diferents tipus de conflictes (locals, socials, internacionals) capacitat de comparar-los, i d’argumentar si són violents o no](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i3_cp_ba_s1s2)

[Capacitat d’argumentar els reptes i els beneficis de respectar el procés i de trobar una sortida justa per resoldre els conflictes interpersonals i socials](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_ba_s1s2)

[Defensa del conflicte com a oportunitat de canvi social](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_ba_s3s4)

[Coneixement de les normes de l’aula](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_bb_ci)

[Introducció a l’argumentació: capacitat d’explicar els propis motius](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_bb_ci)

[Valoració de les normes de classe com a instrument de regulació de la convivència a l’aula i al centre escolar](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_bb_cm)

[Pràctica de l’argumentació: capacitat d’explicar i justificar els posicionaments personals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_bb_cm)

[Capacitat d’argumentar els beneficis i les limitacions de l’acció pacífica per a resoldre els conflictes](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i7_cp_bb_cm)

[Capacitat de formular normes de classe que promoguin la convivència i de preveure mesures que siguin reparadores](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_bb_cs)

[Obertura als arguments de les altres persones](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_bb_cs)

[Valoració de la originalitat i adequació de les propostes formulades per a resoldre una tasca o un conflicte](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i8_cp_bb_cs)

[Definició conjunta i aplicació de normes de classe que promoguin la convivència, i de mesures reparadores](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bb_s1s2)

[Predisposició a matisar els propis arguments a partir de la dialèctica amb altres persones](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i6_cp_bb_s1s2)

[Capacitat de fer el seguiment i valorar el respecte de les normes de classe i el caràcter reparador de les mesures](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bb_s3s4)

[Pràctica i defensa de la dialèctica, com a forma d’apropar posicionaments amb l’altre i cooperar](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i6_cp_bb_s3s4)

[Presentació dels conceptes de drets i deures](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-primaria/i1_ddhh_ba_ci)

[Anàlisi crítica dels instruments de protecció de drets i incidència existents (instruments internacionals, moviments sindicals, ILP...) i posada en pràctica d'algun dels mecanismes de defensa en situacions de vulnerabilitat social a escala local](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-secundaria/i4_ddhh_ba_s1s2)

[Proposta i posada en pràctica de diferents mecanismes de defensa i reivindicació de drets en situacions de vulnerabilitat social a escala local i global](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-a-el-sistema-de-proteccio-dels-drets-humans/contingut-aprenentatge-bloc-a/contingut-aprenentatge-secundaria/i4_ddhh_ba_s3s4)

[Presa de consciència del procés de construcció de la pròpia identitat com a subjecte polític](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-primaria-1/i1_ddhh_bb_cs)

[Anàlisi del tipus de relacions que s’estableixen entre els diferents agents que participen en l’organització de la vida pública i de les seves funcions](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i2_ddhh_bb_s1s2)

[Anàlisi i valoració de les funcions, límits i interdependències existents entre institucions, associacions, moviments i xarxes socialS de l’àmbit local, nacional i internacional](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_ddhh_bb_s1s2)

[Reflexió crítica sobre el tipus de relacions que s’estableixen entre els diferents agents que participen en l’organització de la vida pública i sobre les seves funcions](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i2_ddhh_bb_s3s4)

[Reflexió crítica sobre els mecanismes de regulació i control existents per garantir el funcionament democràtic de les institucions, associacions, moviments i xarxes socials i altres actors polítics i econòmics a nivell local i global](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_ddhh_bb_s3s4)

[Reflexió crítica sobre els diferents models de governança i sistemes d’organització política, fent especial èmfasi en el procés i l’orientació de les polítiques proposades](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-b-la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu/la-governanca-com-a-estrategia-organitzativa-del-col-lectiu-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i4_ddhh_bb_s3s4)

[Presentació i pràctica de les normes, i de la seva importància per a la convivència democràtica en els diferents àmbits relacionals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_ddhh_bc_ci)

[Presentació i exercitació d’alguns mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_ddhh_bc_ci)

[Assumpció i interiorització d’habilitats per a la comunicació i la convivència que contribueixin a orientar les relacions interpersonals amb una perspectiva ètica tant en l’entorn proper com llunyà](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_ddhh_bc_s3s4)

[Identificació dels drets propis i de les persones i col•lectius de l’entorn proper, fent èmfasi en aquells relacionats amb el reconeixement de les minories i de la diversitat (lingüística, cultural, religiosa...)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/interculturalitat/bloc-c-models-de-convivencia-i-inclusio-social/models-de-convivencia-i-inclusio-social-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i4_int_bc_cm)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Observació d'actituds](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/observacio-dactituds)

### Diàleg simultani

#### RECURSOS NECESSARIS

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

#### CONTEXT

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

Oportunitat molt curta per intercanviar idees, opinions, dubtes amb els companys i les companyes. Pel soroll que hi ha durant aquesta proposta, s’anomena també el rusc o brunzir. També se’n diu diàleg per parelles perquè s’acostuma a fer en parelles. És una proposta didàctica que ajuda a trencar el cansament al mig d’una sessió de caire expositiu. És adequada per comprovar els coneixements previs de l’alumnat sobre una temàtica determinada. Hi ha una variació que és l’ajuda en parella que consisteix a posar en comú el que s’ha treballat en parella amb una altra parella.

#### JUSTIFICACIÓ

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies participativo-dialògiques

#### ÀMBIT

* Aula

#### TERMINI

* Curt termini (3 mesos o menys)

#### ORIENTACIONS

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Coneixement del tipus de conflicte a l'aula i en la realitat propera, capacitat de comparar-los i d’argumentar si són violents o no](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_ba_cs)

[Coneixement dels diferents tipus de conflictes (locals, socials, internacionals) capacitat de comparar-los, i d’argumentar si són violents o no](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i3_cp_ba_s1s2)

[Capacitat d’argumentar els reptes i els beneficis de respectar el procés i de trobar una sortida justa per resoldre els conflictes interpersonals i socials](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_ba_s1s2)

[Defensa del conflicte com a oportunitat de canvi social](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_ba_s3s4)

[Presentació i pràctica de les diferents habilitats per a la comunicació i la convivència a l’aula](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_ddhh_bc_ci)

[Presentació i exercitació d’alguns mecanismes i vies de participació democràtica a l’aula](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/drets-humans-ciutadania-i-governanca/bloc-c-participacio-democratica-i-ciutadania/participacio-democratica-i-ciutadania-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i5_ddhh_bc_ci)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Observació d'actituds](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/observacio-dactituds)

### Cercles de paraula

#### RECURSOS NECESSARIS

Aula amb les cadires en cercle, o bé amb els infants/adolescents asseguts en rotllana a terra. Cal disposar de temps, un mínim de mitja hora. Es dinamitza amb un "objecte de paraula" que pot portar qui ho dinamitza o es pot construir l’objecte de paraula entre totes.

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

El mínim són 7 persones, el màxim 40. Les condicions de grup en què és possible fer un cercle de paraula són "gairebé sempre", encara que el desenvolupament serà molt diferent d'un grup a un altre. Els grups que mai s'asseuen en cercle a parlar o a escoltar un conte, probablement necessiten més temps i més pràctica abans de sentir-se seu l'espai i participar amb qualitat. Recomanem no desanimar-se al primer intent, ni pretendre resoldre un conflicte molt greu el primer dia amb el cercle de paraula si mai abans no es va fer res semblant.Les habilitats requerides per part del professorat són fonamentals per dur a terme la tècnica amb èxit: experiència en acompanyament emocional i comunicació no violenta, i tenir certa pràctica en estar còmode dins de la incomoditat, és a dir, poder acompanyar persones i grups en moments de intensitat emocional, dificultat o conflicte.

Cada professor/a pot posar en pràctica aquesta tècnica en qualsevol moment o en hores de tutoria sense necessitar la coordinació amb altres docents. No obstant això, la col·laboració millora l'efectivitat en el sentit que l'alumnat té diferents moments i espais al llarg de la seva escolarització en els que practica el diàleg grupal, i per tant es converteix en un espai en el qual pot confiar, sap que els conflictes o certes emocions que vulgui compartir tard o d'hora tindran un espai adequat, se sentirà més segur de poder compartir temes que el preocupen, i l'escola tindrà més espais on poder detectar i treballar les dificultats relacionals i la discriminació.Si a l'escola, amb les famílies, i fins i tot en la comunitat hi ha un enfocament compartit orientat a la restauració del dany i l'enfortiment de les comunitats a través dels cercles, encara guanyarà més força i coherència.

És suficient un suport puntual o indiferència per part de direcció per començar. El cercle de paraula pot ser una tècnica que s'utilitzi en el marc de les tutories per iniciativa individual d'un professor o professora.

#### CONTEXT

(Cites del treball de final de Diploma en Psicologia Orientada a Processos de Mireia Parera, de Fil a l’agulla)Els orígens dels cercles tenen dos puntals, d'una banda la tradició i pràctica comunitària indígena de diferents pobles originaris a tot el món, i d'altra banda el desenvolupament de la justícia restaurativa a partir de 1970.

A Fil a l'agulla anomenem la tècnica Cercles de Paraula per poder diferenciar la nostra manera de dur-los a terme, que es basa essencialment en el marc del Treball de Processos (Arnold Mindell).Els cercles són una pràctica que troba les seves arrels en les comunitats índies de Nord Amèrica on, utilitzant un “objecte de paraula” (talking piece en anglès) -un objecte que passa de persona a persona en el cercle i que dóna l'oportunitat de parlar i ser escoltada-, la comunitat, asseguda en cercle, dialogava per resoldre els conflictes. Hi ha també altres precedents tradicionals, on es fa visible l'ús del cercle com un element simbòlic i una pràctica en la comunicació i el treball comunitari.

Els cercles actuals combinen aquestes tradicions antigues amb conceptes contemporanis de democràcia participativa i inclusió en una societat complexa i multicultural (Alberti, 2012).Pel que fa a la justícia restaurativa, Vicenç Rul·lan (2011) pioner en formar docents sobre l'enfocament restauratiu a l'escola, en la seva tesi expressa que les primeres experiències de justícia restaurativa van ser en els 70 's del S.XX a Canadà i els EUA, de la mà de l'Església Menonita a Nova Zelanda i Austràlia, arran de la revalorització dels sistemes de justícia tradicionals maoris.

Encara que l'origen de la justícia restaurativa és l'àmbit penal, ja en els seus inicis hi ha experiències en l'entorn escolar, especialment amb joves amb comportaments problemàtics. A la fi dels ‘70, a Buxmont, Pennsylvania, Estats Units, es va començar a experimentar amb els cercles en una escola. (Costello i més, 2011). I el 1977 neix l'Institut Internacional per a les pràctiques restauratives (IIRP) que amplia el coneixement i la pràctica de la justícia restaurativa a altres àmbits i dóna forma a un conjunt de pràctiques restauratives. Tot i que el desenvolupament de les pràctiques restauratives porta molts anys, a l'Estat espanyol es coneixen poques experiències en l'àmbit educatiu.

A les Illes Balears es desenvolupa una experiència en el 2013 que inclou el treball a nivell comunitari al barri de Son Gotleu, a Palma de Mallorca, i inclou l'aplicació de les pràctiques restauratives a l'escola.

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

La dinàmica del cercle de paraula es planteja com una cerimònia, com un ritual que honra a les cultures i les persones que han estat aquí abans que nosaltres, i que apel·la al cor de cadascú i a la saviesa del grup.Això ajuda a generar un cert clima en el grup que afavoreix la solidaritat de les persones i la comunicació a nivells més personals i emocionals, així com l'expressió d'aspectes més marginats del grup sobre els quals el grup necessita més consciència. Estem parlant d'elements relacionats sovint amb discriminacions per motius de gènere, d'orientació del desig, de racialització o ritmes d'aprenentatge. També solen emergir emocions i temes socialment vetats com la tristesa, la mort o les migracions i separacions, que són aspectes que els nens i nenes necessiten poder parlar també en comunitat, i rarament tenen ocasió de poder-ho fer d'una manera cuidada i en col·lectiu.

Com ja hem comentat, l'aplicació de la tècnica és immediata i es pot realitzar en una sola sessió. No obstant això guanya més sentit quan es realitza de forma regular, setmanalment o fins i tot diàriament. Encara és millor si és una tècnica utilitzada per tota l'escola per dialogar habitualment en grup.

És important recordar que la seva participació és voluntària i no hi ha la necessitat de parlar. Solem explicar les normes del cercle així:-Cal parlar des del cor. I per a això ajuda ser directe i breu-Cal escoltar des del cor. Sense jutjar. I per a això ajuda no preparar el que vas a dir.-Parla qui té l'objecte-El cercle comença amb una pregunta que llancen les facilitadores.

Elements bàsics del cercle:-El cercle: tot el grup, incloses les facilitadores i mestres (si volen participar) seuen en cadires situades en un cercle o a terra. Asseguts en cercle tothom pot tenir contacte visual amb la resta, ajudant a construir un sentit de confiança, seguretat i igualtat dins el grup.-El centre: sol estar buit d'objectes. De vegades es pot posar algun element estètic i representatiu d'alguna cosa de valor del grup. Un mocador amb alguns elements naturals, una espelma, etc-Un objecte de la paraula: es fa servir per visibilitzar qui té el seu moment per expressar-se en paraules o en silenci. Segons el grup i la intenció, es pot usar un objecte del grup, l’objecte d'alguna persona participant o de la persona que ho facilita. Es pot fer que cada persona porti un objecte personal important i construir un centre amb tots els objectes. Sovint es presenta el cercle explicant la importància de l'objecte, això crea un clima que afavoreix l'expressió del camp emocional.-La pregunta: es llança una pregunta o una proposta que enfoca la intenció del cercle. No obstant, hi ha cercles que poden tenir la intenció de generar més coneixement entre les persones del grup, i per tant la pregunta pot ser molt oberta.-Una o dues persones faciliten: presenten el cercle, el seu propòsit i com funciona. Intervenen durant el procés facilitant el diàleg. Poden fer alguna pregunta, i també donar suport a algú a connectar amb sí mateixa quan té l’objecte entre les seves mans.

Aquests elements són el contenidor que facilita l'expressió i l'escolta d'idees, posicions, sentiments i emocions.

Per saber-ne més:Escola Son Gotleu, en Palma de Mallorca.

https://www.youtube.com/watch?v=oPWHaJT7dN8Revista Convives. Número 21. Prácticas restaurativas y convivencia http://convivesenlaescuela.blogspot.com/2018/03/practicas-restaurativas-y-convivencia.htmlVídeo (anglès) “Council in schools”

https://player.vimeo.com/video/110547749

#### JUSTIFICACIÓ

Fil a l'agulla hem fet servir els cercles de paraula amb diferents intencions, i una de les més habituals és per posar consciència en l'àmbit relacional en el grup.concretament:

1. Conèixer-més i expandir la identitat del grup, incloent les veus més minoritàries.2. Apreciar la diversitat i poder aprendre alguna cosa d'ella.3. Processar conflictes i aprendre més sobre la identitat del propi grup4. Crear comunitat. Ajudar a les participants a sentir el suport del grup5. Desenvolupar habilitats socials, relacionals i personals.

L'ús dels cercles de paraula amb aquesta intenció facilita la vivència de valors i habilitats socials com la solidaritat, l'equitat o l'empatia en la pràctica.

Els cercles de paraula al costat del enfocament restaurativo, són una eina molt útil, a més, per a la detecció i l'acompanyament a casos de discriminació i assetjament escolar.

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

El cercle de paraula és una tècnica que busca la màxima horitzontalitat i que fomenta la igualtat d'oportunitats. És fonamental respectar la regla del torn de paraula (parla qui té l'objecte) i escoltar sense emetre judicis. No obstant això en la pràctica no totes les persones se sentiran segures de parlar. Les persones menys empoderades per qüestions de gènere, o de llengua, o perquè a classe hi ha un context que tendeix a jutjar negativament les diferències o els errors, tindran més dificultats per expressar-se amb llibertat. També és possible que persones amb menys pràctica per parlar d'emocions se sentin incòmodes i amb dificultats per sentir-convidades a participar-hi.

El cercle és doncs, un espai on aquestes desigualtats poden sortir a la llum, però és alhora un espai que ens permet abordar-les.

Algunes intervencions de qui facilita el cercle poden ajudar al grup a prendre consciència i a donar la benvinguda a totes les formes de participar:

- Intervencions personals: "Ara em toca parlar a mi i m'he quedat en blanc. Necessito agafar-me un moment amb l'objecte entre les meves mans per connectar amb el que vull dir ".- Apreciar el silenci:"Veig que has passat l'objecte sense dir res. Està bé. Només et demano que el tinguis uns moments més en les teves mans i notes com estàs ""Potser anaves a dir alguna cosa i has notat que és difícil de dir-ho en aquest grup. Torna a agafar l'objecte de paraula i pren-te un moment per notar què és el que el fa difícil ". No cal que ho diguis si no vols.- Observar per tal de portar consciència:-He escoltat diferents nens en aquesta primera ronda parlant d'aquest tema. M'agradaria fer una segona ronda. Segur que hi ha alguna nena que també vol dir alguna cosa.-Quan hem passat l'objecte alguna persones no han estat escoltades, hi havia persones que feien soroll. Això no ajuda a participar-hi. Us recordo l'important que és escoltar des del cor.

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

A la pràctica dels cercles de paraula es parla de l'experiència personal, es comparteixen emocions, sensacions, experiències, pensaments i creences. Això nodreix l'empatia, l'escolta, la connexió amb el poder i altres habilitats importants per a la vida. El fet de poder compartir les emocions i sentiments, forja les relacions en el grup.Es tracta d'una tècnica que reforça l'adquisició de competències socials i relacionals, i reforça la vinculació cap a l'escola.

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

La temàtica principal que permet abordar dins dels eixos de l'EpD és la Cultura de Pau. No obstant això sabem que el tema que tracti un determinat grup pot ser també relacionat amb les relacions de Gènere, o la Interculturalitat i fins i tot els Drets fonamentals.

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies per a l'autoconeixement i el desenvolupament personal
* Estratègies participativo-dialògiques

#### ÀMBIT

* Aula

#### TERMINI

* Curt termini (3 mesos o menys)

#### EDATS

* Cicle inicial de primària
* Cicle mitjà de primària
* Cicle superior de primària
* 1r i 2n ESO
* 3r i 4t ESO

#### QUINS EIXOS TEMÀTICS PENSES QUE POT CONTRIBUIR A TREBALLAR DE FORMA MÉS ESPECÍFICA AQUESTA TÈCNICA?

* Gènere
* Cultura de pau i noviolència
* Drets humans, ciutadania i governança
* Interculturalitat crítica

#### ORIENTACIONS

[Identificació de les principals situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_ba_cm)

[Presa de consciència del propi procès de construcció de la masculinitat i la feminitat.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i1_gen_ba_cs)

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Anàlisi crítica del procés, dels actors i de les necessitats en els conflictes interpersonals, socials o internacionals, de les seves causes i conseqüències des de la complexitat, capaç de destriar críticament la informació i de superar una visió simplista del món](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_ba_s3s4)

[Capacitat de fer el seguiment i valorar el respecte de les normes de classe i el caràcter reparador de les mesures](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bb_s3s4)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Observació d'actituds](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/observacio-dactituds)

### Circ Social

#### RECURSOS NECESSARIS

Per realitzar un projecte de circ social a l'escola es requereix una sala diàfana i suficientment àmplia com perquè el grup de participants del taller puguin moure's lliurement i amb una alçada adequada per fer malabars. Segons la infraestructura es poden penjar aeris. L’espai ideal és el gimnàs o la sala de psicomotricitat o bé la platea i l’escenari, si hi ha teatre. Si fa bon temps es pot treballar al pati o al porxo.

Recomanem que la durada sigui d’1h30 minuts. Hem de tenir en compte un 15 minuts de muntatge i 15 minuts de desmotatges aprox.

Els materials poden estar guardats a l’escola o es poden portar. A vegades hi ha materials generals com matalassos que ja es tenen a educació física i només s’ha de portar l’específic de circ. Amb el temps es pot adquirir des de l’escola i tenir-ho guardat amb la resta de material.

Hi ha un ventall de disciplines artístiques molt ampli. Algunes es poden treballar de manera constant a tots els projectes i altres es poden introduir segons les característiques de la proposta formativa oels interessos de la població amb la que es vol treballar. Podríem parlar de malabars, equilibri sobre objectes, aeris, acrobàcia, dansa, teatre, percussió i l'exhibició del que s’ha après.

#### CARACTERÍSTIQUES DELS AGENTS IMPLICATS

El circ social té la particularitat que pot adaptar-se a la realitat dels participants. És important treballar de manera conjunta amb l’equip de professorat de l’escola els objectius educatius a nivell personal, grupal i comunitari. Això permetrà saber d’on partim i fins on volem arribar. En els casos que les habilitats siguin mínimes o bé hagi un alt grau de conflictivitat, la tècnica de circ és l’eina per treballar-ho.

Moltes vegades estarem jugant, introduint dinàmiques i una petita part de la classe serà sobre tècnica de circ. Hem desenvolupat projectes amb grups en el que hi havia infants amb autisme, o en instituts on la relació del grup era inexistent.

La implicació del professorat és la situació ideal, sobretot si són docents de matèries diferents a l’Educació Física, ja que situa la relació en una altra dimensió, on la força de la gravetat afecta per igual a tots i totes. A tots ens costa pujar a la bola d’equilibri o al trapezi. Tothom té una cosa que se li dóna bé i d’altres que no tant.

La col·laboració entre els docents s’ha de donar prèviament, per preparar els objectius, durant l’activitat, per poder formar parella educativa, i després, per analitzar els resultats i processos. El que fem és que el que han après al circ (habilitats socials) s’extrapoli a l’entorn quotidià de l’alumne. L’esforç, la concentració, la comunicació, etcètera.Si no existeix la implicació del professorat no es poden aprofitar al màxim els aprenentatges.

La implicació de l’equip directiu sempre és bona. Entenem que el projecte de circ social ha de tenir un moment que surt del grup classe per mostrar-se a la seva comunitat més propera, a través d’un taller o d’una exhibició. A més, el circ es pot desenvolupar com a projecte del centre i de manera transversal.

El circ permet generar vincles amb l’entorn. A través de la pràctica artística, el calendari festiu, o altres moments que ho permetin. Si en el territori hi ha entitats que treballin l’art de carrer, pot obrir una possibilitat de coordinació molt gran. Pot facilitar els canvis i millores de relacions entre l’alumnat, l’escola i el seu entorn.

Entenem que el dia a dia de moltes persones transita entre una educació formal i reglada i una altra amb un caràcter social i comunitari. La primera és pròpia de la institució escolar i la segona d’entitats socioculturals en molt casos arrelades a un territori concret, a una comunitat. El punt de trobada entre aquests dos espais és l’ àmbit de l’acció educativa comunitària. És la necessària unió de dues realitats que es complementen i que cada vegada tendeixen més ponts entre elles.

#### CONTEXT

Xanques, nassos vermells, bitlles, i vestits de mils colors formen part de la història que a finals dels anys 70 i principis dels 80 del segle XX es va escriure a diferents llocs del món com Bèlgica, Canadà o Catalunya. Caminant al voltant de la idea renovadora del nou circ, el llenguatge artístic anava més enllà de l’espectacle i es convertia en una eina dinamitzadora per a l’apoderament de persones i comunitats.

Experiències com les de l’Escola de Circ de Brussel·les, el Cirque du Monde del Cirque du Soleil o l’Ateneu Popular de 9 Barris en són exemples clars.El circ entès amb aquest potencial transformador rep el nom de circ social. A l’àmbit internacional, la xarxa europea Caravan, el defineix com una eina innovadora per a l'educació i la inclusió social de nens, joves i adults amb menys oportunitats. Una eina intercultural que afavoreix els vincles comunitaris entre els participants, elevant la seva autoestima i confiança, millorant la seva alfabetització física i desenvolupant les seves habilitats per a la vida. I a Catalunya trobem una definició consensuada durant la trobada del circ social impulsada, l’any 2014, per l’Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC) que diu que és un procés d’ensenyament i aprenentatge de tècniques circenses que té com a finalitat el desenvolupament de comunitats i la inclusió de persones en situació de risc social. No es creen nous públics consumidors, es generen nous practicants, nous protagonistes de l’art.

De fet, el circ social ha estat un sector en auge a tot el món durant els últims anys. Cinc-centes organitzacions, setanta països, més de dos-cents mil joves participants cada any, i més de cinc mil llocs de feina generats, són les dades que posa damunt de la taula l’estudi “Portrait of social cIrcus” elaborat el 2015 per Cirque du Monde, del departament de circ social de Cirque du Soleil. Una recerca que posa en relleu una comunitat en plena expansió. Emmanuelle Bochud, cap del programa de Cirque du Monde, està convençut que “aquest estudi oferirà als organismes, als professionals que treballen en l'àrea de circ social i als investigadors, una eina valuosa en la seva recerca de finançament, a més de donar suport al reconeixement de la pràctica de circ social”.

La Federació d’Escoles de Circ Socioeducatiu (FEECSE), creada en el 2013, aglutina més de trenta entitats repartides per tot l’estat espanyol. Projectes de referència són el de Donyet Ardit a Alacant que ha crescut de taller puntual a escola de circ social; Acirkaos a Menorca, que a partir de fer trobades internacionals ha construït una proposta pròpia, i l’Escola de Circ Social de Saragossa, instal·lada en un solar que ara enfronta el repte de créixer i trobar nous models.

#### DESCRIPCIÓ DE LA TÈCNICA DIDÀCTICA

Recollint la nostra pràctica educativa i diferents textos com el realitzat per Circus Ellebog (2009) podem dir que a l’hora de dur a terme una activitat educativa de circ social, s'han de tenir en compte una sèrie de passos que ens permeten arribar a bon port:a) Consens sobre la finalitat pedagògica.b) Anàlisi prèvia dels participants.c) Establiment d’objectius.d) Revisió del marc d’actuació.e) Concreció del mètode.f) Seguiment i avaluació de resultats.

a) Finalitat pedagògicaEs parteix de la idea general que a través del projecte de formació en circ es volen donar les eines necessàries per a que la persona i els grups s’ubiquin com a actors capacitats per conèixer icanviar la realitat que els envolta a través del circ, la cultura i la participació. Segons el col·lectiu amb el que es treballa i la realitat sobre la que s'intervé, la finalitat educativa tindrà variants i matisos.

b) Anàlisi prèvia dels participantsAmb la finalitat pedagògica consensuada i explicitada, s'hauran de definir una sèrie de característiquesbàsiques. El recull d’aquestes dades es pot fer per observació, per la fitxa d’inscripció a través de reunions, si es treballa en xarxa amb una entitat sòcia, o amb els agents educatius del territori:• Edat.• Quantitat.• Número d’hores lectives.• Ràtio igualitària d’homes i dones.• El grup ja existia o és un nou grup.• Antecedents culturals.• La dinàmica i normes dins del grup.• Comunitat a la que pertany (cultura, centre educatiu, barri, etc.).• Capacitats.• Discapacitats.• Interessos del participants.Partint de la finalitat pedagògica consensuada, la definició del grup permet determinar adequadament els objectius específics que es volen aconseguir, el mètode de treball i alhora es converteixen en punt de partida per realitzar l’avaluació.

c) ObjectiusEs definiran a partir de la realitat que es vol transformar.Els objectius hauran de ser clars, factibles i mesurables. Es divideixen en qualitatius i quantitatius. El treball en equip amb altres entitats a les que pertanyen els participants és bàsic per definirfins a on es pot i es vol arribar. La definició d’objectius es realitza en relació a cada participant, al nivell tècnic, social i alhora en relació al grup.

d) Marc d’actuacióEs dissenyarà a partir de la definició prèvia dels participants i els objectius que es volen aconseguir. Així, no serà el mateix el treball que es portarà a terme amb joves de 12 a 16 anys que amb persones adultes amb discapacitat intel·lectual i física. La seva definició s’ha de fer d’una maneracurosa i realista. Es decidirà la ràtio i l’equip de professors/es, els materials a utilitzar, l’adequació de les tècniques, la necessitat d’escenografies, els escenaris, la llum, el so, la idoneïtat dels espaisi la temporització.

e) Mètode del procés ensenyament-aprenentatgeSegons la definició dels objectius i el marc d’actuació, es pot definir el mètode més adequat i idoni.Aquest serà el que s'utilitzarà per aconseguir els objectius marcats a través de les tècniques de circ. Es poden utilitzar diferents estratègies, com el joc de grup, l’activitat cooperativa, el circuit de circ, l’aprenentatge individual i en parella, el joc lliure, etc. El mètode de treball s’ha d’adequar als participants, al seu nivell i a la seva experiència, alhora que ha de ser factible i desafiant. Ha de guardar coherència amb els objectius del projecte. Tot el marc que es genera ha de ser elàstic per adequar-lo al progrés de les classes i les capacitats dels alumnes, ampliant si donen més de sí o reduint si no es compleixen les expectatives inicials.Sempre es segueix la seqüència:• Escalfament. moltes vegades a través del joc• Mostra i utilització de tècniques de circ• Estiraments• Acomiadament ritual

f) Seguiment i avaluacióAquests elements han de permetre definir els objectius assolits i, alhora, valorar si tots els anteriors punts han estat els adequats i com es poden millorar. Partint d’una definició prèvia dels participants i de les seves necessitats que respon a una avaluació inicial, durant l’execució del projecte es realitza una avaluació contínua i, a la finalització, una avaluació final que ha de parlar de la definició del grup, dels objectius assolits, del marc d’actuació dibuixat, de la didàctica emprada i del mateix sistema d’avaluació.En definitiva, els equips de professors/es, quan realitzen la seva intervenció educativa, creen un espai de seguretat per treballar, amb un gran nivell tècnic, diferents disciplines circenses i arts de carrer com malabars, acrobàcia, equilibri sobre objectes, aeris, percussió, etc., i la seva exhibició. Aquest treball de circ permet educar en valors com la participació, la solidaritat, l’esforç, el suport mutu, entre molts altres, provocant un canvi en l’autoconcepte de l’alumne i en la percepció de la comunitat envers els alumnes i de l’alumne envers de la comunitat.

#### JUSTIFICACIÓ

Circ Social from Edualter on Vimeo.

És Juan Pablo Bonetti (2009) qui planteja diferents àmbits de treball en relació a la proposta pedagògica en circ o en altres disciplines artístiques:

• El cos i el joc com a suport metodològic i pedagògic.• La mostra del producte circ (actuació) com a argument carregat de simbolisme, mentre permet a l'adolescent sortir del lloc quotidià (el barri i les mirades) per ocupar un espai diferent (“l'escenari”).• L'experiència, el fer com a forma d'adquirir coneixement, tan important com l'acadèmic.

Els infants, adolescents i joves viuen el vertigen, s'expressen a través de la seva energia corporal i adquireixen coneixement. Els sabers que es centren en l'habilitat corporal tenen a veure amb el medi en què l'adolescent juga. És propi del medi rural enfilar-se als arbres i ferros. L'equilibri en fustes, el maneig de l'skate, patins o altres joguines més noves es desenvolupen a les ciutats. Totes elles poden ser incloses com habilitats circenses. A més, s’expressen amb altres llenguatges com el rítmic i el musical a través dels timbals, els balls amb coreografies, les batucades, els cercaviles, etc. Hem de tenir present que el joc ocupa un lloc preferent tant en la seva dimensió llibertària com en la integradora. Per a això es realitza un discerniment de les activitats que cal promoure: les que integren, les que milloren el coneixement personal i grupal, les que alliberen, les que fomenten la creació individual i col·lectiva per sobre de les que promouen la competència o l'eliminació. Jugar amb els materials (circenses tradicionals i els quotidians), jugar amb el cos propi i el dels "altres", fer joc teatral, sostenint-se de l’acció quotidiana i la farsa, entre altres eines.

En relació a l’ambient comunitari i social, es visualitza que la creació de l'espectacle circense permet que els participants ocupin un lloc ("l’escenari"). En la proposta pedagògica del circ, el joc ocupa un lloc preferent, tant en la seva dimensió llibertària com en la integradora diferent al quotidià. Això habilita una mirada diferent de l'adult, del barri cap al participant. D'altra banda, l'actuació rep l'aplaudiment, desperta "admiració", ocupa diferents llocs de la ciutat (itinerant) promovent la millora de l'auto-estima i el vincle amb altres realitats. L'experiència i el fer com a formes d'adquirir coneixement. L’experiència és vivència que s’incorpora, que exigeix als sentits, a la reflexió i genera aprenentatges (molts d'ells inesborrables). El fer com un joc, el cos com a lloc. Tots dos com a font de coneixement.

El llenguatge artístic sembla el més adequat per facilitar i promoure l'apoderament en comparació amb altres perquè, en paraules de Francesca Friggeri (2011), permet desenvolupar conceptes claus que es mostren a continuació: creativitat, democràcia, transformació, identitat i pertinença.

a) Creativitat:Treballar amb llenguatges artístics significa treballar amb la capacitat creativa de les habilitats individuals essencials que no s'usen només en la creació d'obres d'art, sinó també a la vida quotidiana. La creativitat és, de fet, la capacitat de resoldre problemes, és la capacitat de treballar activament per trobar una forma diferent d'aproximar-se a un obstacle. La creativitat relacionada amb l’apoderamentpermet reescriure la realitat, dramatitzant una situació social a través d'un mitjà artístic.

b) Democràcia.L'art sembla oferir una estructura en la qual s’esborren diferències socioeconòmiques, culturals i es rescaten valors com el treball en equip, la solidaritat i el suport mutu. El fet d'experimentar a nivell de grup i mitjançant l’art el funcionament de dinàmiques democràtiques, permet a la persona extrapolar aquesta vivència a la seva quotidianitat.

c) Transformació.El llenguatge artístic permet experimentar amb les accions de grup i les emocions quotidianes utilitzant un codi diferent al verbal. Així augmenta la consciència d'un problema que abans no era visible als nostres ulls o, si més no, permet mirar des d’una altra òptica. Per tant, d’aquí la necessitat de posar-se a treballar per trobar una solució, tant a nivell personal com de grup, per mitjà de disciplines artístiques. Així, l’art permet repensar el món, li dona eines a l’ésser humà per a que la societat no es quedi encallada i busqui altres maneres de fer i avançar.

d) Identitat i pertinença.L'art ajuda a enfortir el lloc en el grup i l'esperit de pertinença, on no existeix cap limitació. És el desig d'experimentar junts a través d'un llenguatge artístic comú per a la consecució d'un objectiu compartit. Sentir-se part d'alguna cosa, per exemple, un projecte ubicat en una àrea en particular, és el primer pas per començar a participar activament amb el mateix objectiu de millora d'aquest. Es tracta, doncs, de fomentar la creació i la ciutadania, i no només de ser propietaris.

Com a exemple, ens endinsarem una mica en dues disciplines, com són les malabars i les acrobàcies, tant des de la vessant de terra com l’aèria (trapezis, teles, etc.):

a) Tècniques com les malabars contribueixen a augmentar la resistència, a superar les caigudes i les errades. Aquesta, probablement, és la tècnica de circ més ràpida per aprendre. El procés d’aprenentatge consisteix en una sèrie de passos que ajuden, per exemple, a superar la frustració desenvolupant capacitats com la concentració, la disciplina, el sentit de l’humor o la companyonia. Amb aquesta tècnica els participants es sorprenen del que són capaços de fer amb el seus cossos, mans i peus només amb concentració i entrenament. Repetint una, dues i tres vegades, fins que el moviment apareix natural i harmoniós.

b) L’acrobàcia, tant en la seva vessant de terra com d’aeris, té associada una component de risc que dins la pràctica educativa és minimitzada pel treball de professors i per les infraestructures utilitzades. És un risc controlat. L’acrobàcia permet treballar la confiança i la solidaritat. Molts dels exercicis s’han de desenvolupar de manera independent però amb l’ajuda d’una o més persones. Alhora, fomenta el desenvolupament psicològic i físic de la persona, ja que requereix esforç i atenció per rebre, entendre i realitzar les instruccions per fer les figures. Amb aquesta disciplina, respectant les possibilitats i limitacions de cada integrant del grup, es crea un espai d’expressió corporal amb un punt de partida en el fer, sentir i pensar a través del cos. Un altre aspecte important d’aquest disciplina és la bona condició física que es necessita per a realitzar els exercicis o per a ajudar als companys a realitzar-los. Això anima als participants a desenvolupar hàbits saludables que eviten conductes de risc.

#### DE QUINA MANERA LA TÈCNICA CONTRIBUEIX A INCORPORAR UN ENFOCAMENT DE GÈNERE?

És veritat que hi ha modalitats del circ que semblen específiques d'un sexe determinat, però en general acostumen a barrejar-se nois i noies de forma espontània. El repte de cooperar en els grups i de superar mecanismes d'acotació en funció de l'edat o del desenvolupament corresponent en el cas de l'adolescència es presenta, majoritàriament, a l’hora d’elaborar números de circ. D'una banda, el contacte corporal és inevitable en la majoria de les modalitats acrobàtiques per dur a terme el número. D'altra banda, és necessari comunicar-se i cooperar per tal que l'espectacle funcioni. Mitjançant l'entrenament, l'elaboració i la representació dels números de circ, s'entrenen l'habilitat i la mobilitat, es transmet esperit d'equip i es desenvolupen el valor i la capacitat per presentar. Finalment, al sortir a la pista per actuar, es fomenta i es reforça, a través de la preparació, l'autoestima i la confiança en les possibilitats d'un mateix.

#### DE QUINA MANERA AQUESTA TÈCNICA DIDÀCTICA PERMET INCORPORAR INQUIETUDS, REFLEXIONS I TENSIONS EXPRESSADES

Es poden introduir temes que permetin ser treballats i reflexionats en els processos creatius. Però la força i la vinculació amb moviments socials radica en la metodologia de treball la qual es pot assimilar a una escola de participació perquè les habilitats que s’aprenen es poden posar en joc en els moviments socials o altres espais. Per aquets motiu és tan important la relació amb el territori i sortir de l’espai classe amb aquest tipus de projecte.

Un circ on els mateixos nens o joves participen és una oferta íntegra en la qual es poden millorar i desenvolupar les seves facultats personals i socials. L'accent d'aquest tipus de circs es troba en els reptes artístics, en els que tant nois com noies s'han de provar per igual. Reaccionen entre ells a l'hora de cooperar i prestar ajuda i han d'interaccionar per portar conjuntament a bon port l'espectacle.

L'entrenament conjunt reforça l'empatia i la cooperació dins del grup, alhora que mostra als i les participants que, a través del treball en equip, es pot crear més que a través d'una successió d'activitats individuals. L'entrenament i la preparació per a un espectacle de circ fomenta una atmosfera de responsabilitat compartida. La preparació i transferència fan, a més, que s'entengui la finalitat de l'organització i la disciplina. S’experimenta el sentit de la planificació i la preparació, la visió en conjunt i la distribució de tasques i, d'aquesta manera, s'aprèn intuïtivament.

#### CONTRIBUCIÓ A COMBATRE I FER MÉS CONSCIENTS LES DESIGUALTATS ENTRE L'ALUMNAT

Amb l’experiència, es supera la por escènica i la falta de seguretat en si mateix actuant davant del públic. Els nois i les noies guanyen confiança en les seves pròpies facultats i valor per a presentar. Precisament per a joves nouvinguts el circ ha estat una possibilitat manifesta de trobar una plataforma més enllà de les barreres conegudes, ha permès elevar la seva autoestima i mostrar la projecció d'ells mateixos, moure i remodelar les jerarquies socials que els envolten en la ment dels seus companys de classe, dels seus professors i, fins i tot, dels seus propis pares.

Davant de la gravetat tots som iguals i tos som bons en alguna cosa i dolent en altra. Això provoca que sempre podem trobar un llenguatge o una tècnica sobre la que agafar-nos i superar de forma persona i alhora col·lectiva els «murs socials» que impedeixen construir el seu itinerari vital per raó de cognom, color, orientació, classe social,...

L'empoderament és personal i sempre es dona en col·lectiu.

#### CONTRIBUCIÓ A L'EDUCACIÓ PER AL DESENVOLUPAMENT I LA JUSTÍCIA GLOBAL

El circ social és un procés d’ensenyament–aprenentatge de tècniques circenses que té com a finalitat la inclusió social i el desenvolupament de la comunitat. En una proposta pedagògica d’aquest tipus s’aconsegueix estimular la creativitat i promoure les aptituds socials dels participants. Aquests poden millorar i desenvolupar les seves facultats relatives a la cooperació, la solidaritat, l’esforç, la superació, la comunicació, l’autoestima i la participació a partir de l’aprenentatge de tècniques com el trapezi, l’acrobàcia, els malabars, els equilibris i la seva posterior mostra. Seguint l'esquema de Pérez Daza (2008), el circ social es caracteritza per una sèrie de conceptes bàsics:

• Art popular• Risc controlat• Pràctica en comunitat• Identitat de grup i comunitària• Vincles afectius• Respecte pels altres• Ràpida percepció de l'èxit• Sensibilització a través del circ• Autogestió i apoderament• Factors protectors i socialitzants

La franja d’edat, els perfils i les necessitats diverses que puguin tenir les diferents persones i comunitats que participen d’un projecte formatiu en circ, faran variar les fites a aconseguir.

#### FAMÍLIA D’ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Estratègies d'interdependència positiva
* Estratègies per a l'autoconeixement i el desenvolupament personal
* Estratègies participativo-dialògiques
* Estratègies per a la transformació social i el desenvolupament comunitari

#### ÀMBIT

* Aula
* Centre
* Entorn

#### TERMINI

* Mig termini (almenys 6 mesos)
* Llarg termini (un curs escolar)

#### EDATS

* Cicle inicial de primària
* Cicle mitjà de primària
* Cicle superior de primària
* 1r i 2n ESO
* 3r i 4t ESO

#### QUINS EIXOS TEMÀTICS PENSES QUE POT CONTRIBUIR A TREBALLAR DE FORMA MÉS ESPECÍFICA AQUESTA TÈCNICA?

* Gènere
* Cultura de pau i noviolència
* Drets humans, ciutadania i governança
* Sostenibilitat econòmica i social
* Interculturalitat crítica

#### ORIENTACIONS

[Aprofundiment de les princials situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_ba_cs)

[Valoració de les semblances i diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s1s2)

[Reflexió crítica de les semblances i les diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s3s4)

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

#### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

[Observació d'actituds](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/instruments/observacio-dactituds)

## CURRÍCULUM

### Llengua catalana i literatura

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Ús d’un llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències. Ús de fórmules de cortesia en

els intercanvis socials.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 78

#### COMPETÈNCIA

* Competència en comunicació lingüística

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

---------------

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Actitud de cooperació i respecte crític envers les diferències d’opinió en les situacions de treball

compartit.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 60

#### COMPETÈNCIA

* Competència en comunicació lingüística

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

### Música

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Expressió raonada d’opinions i judicis musicals, oralment i per escrit, emprant un vocabulari adequat

i adoptant una actitud de diàleg i respecte.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

210

#### COMPETÈNCIA

* Competència en comunicació lingüística
* Competència en consciència i expressió culturals

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

### Educació per al desenvolupament personal i la ciutadania (Educació per a la ciutadania i drets humans)

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Desenvolupament d’actituds de comprensió, cooperació i solidaritat amb persones dependents i

col·lectius en situacions desfavorides.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 149

#### COMPETÈNCIA

* Competència ciutadana

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

### Llengua castellana i literatura

#### DESCRIPCIÓ

#### OBJECTIU ETAPA

#### OBJECTIU ÀREA O MATÈRIA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### COMPETÈNCIA BÀSICA

#### SABER

Actitud de cooperació i respecte crític envers les diferències d’opinió en les situacions de treball

compartit.

#### CRITERI D'AVALUACIÓ

#### PÀGINA REFERÈNCIA DOCUMENT CURRÍCULUM

Pàgina 60

#### COMPETÈNCIA

* Competència en comunicació lingüística

#### REFERÈNCIA

* Currículum secundària Catalunya

#### CICLE

* Segon cicle d'ESO

#### ETAPA

* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

## PRÀCTIQUES DE REFERÈNCIA

### Cercles de paraula a l'Escola-Institut Teide de Viladecans

Dissenya la pràctica l’orientadora del centre, el director del centre i les dues cotutores de 3r i 4t d' ESO.

L’orientadora del centre és qui va portar la dinàmica, el director va participar-hi, i les tutores observaven i en algun cas participaven

Actors implicats:

Tot l’alumnat del grup classe, el director, les dues cotutores i l’orientadora del centre.

#### BREU DESCRIPCIÓ

Es fan una sèrie de Cercles de Paraula amb el grup per treballar la convivència i com se senten en el grup classe.

Es presenta el funcionament del cercle, l’objectiu, qui estarà present i com hi participarà cadascú, i es comença la dinàmica del Cercle.

Al final del cercle es fa un tancament recollint el que surt.

Els següents cercles serveixen per fer seguiment i valorar si s’han produït canvis en les relacions que han millorat la convivència en el grup.

El primer Cercle va tenir una durada de 2h i els altres entre 1h i 1h 30m. Es va fer una sèrie de 3 Cercles de Paraula seguits, un cada setmana i després un al cap d’un mes i un parell més al cap d’uns mesos, els següents trimestres.

Amb el grup també es van dur a terme altres dinàmiques per treballar la convivència i donar suport a aquesta activitat, tot i que l’acció principal va ser el Cercle de Paraula.

#### ORIENTACIONS I RECOMANACIONS PER DUR A TERME LA PRÀCTICA

És molt important que les persones participants entenguin que és un espai de llibertat d’expressió i que qui porta la dinàmica no jutgi les intervencions, reculli amb obertura i curiositat el que es diu i pugui retornar-ho sense judici.

També és important que a l’hora de dinamitzar el Cercle es generi un ambient de ritual, que cadascú té el seu moment i la participació de tothom és important. Això facilitarà que respectin el torn de paraula i que participin amb honestedat, que s’impliquin.

Com a persona que dinamitza l’espai s’ha d’estar oberta a l’expressió emocional, per tolerar certes expressions i donar-los la benvinguda.

És un tipus d’intervenció en el que s’ha d’actuar poc, deixar que les coses passin i respectar el temps que necessita cadascú, i el que s’expressa.

Generar un espai de seguretat i respecte.

I entendre també que acollir-ho tot de bones a primeres, no és fàcil i que per tant es necessita pràctica i experiència.

Al primer torn de paraula normalment costa que els alumnes participin, i no cal desesperar-se. Cal donar temps, tolerar, sempre hi ha algú que dirà alguna cosa que ajudarà a que la resta s’enganxin i quan això passi ajudar aquest moment per propiciar que la resta també parlin.

El Cercle no pot ser només un mecanisme per solucionar un problema puntual, ha de ser una eina que ajudi al llarg del curs a treballar conflictes, temes de convivència, de relació, etc., que ajudi al creixement personal de l’alumne i del grup.

#### OBJECTIUS

Treballar la convivència entre l’alumnat classe.

L’objectiu específic ha estat treballar les dinàmiques de discriminació i exclusió

#### EXPLICACIÓ DEL PROCÉS

L’activitat principal duta a terme és el Cercle de Paraula.

Passos:

- Es fa un cercle de cadires, el grup s’asseu com vol i la persona que dinamitzi es posa en una posició que tothom la pugui veure

- Introducció: parlar de les dificultats del grup classe i de la importància de poder verbalitzar-les i buscar maneres de millorar.

- Presentació de l’activitat i del funcionament del cercle: les consignes del cercle. Hi ha un objecte que es s'anirà passant entre les persones que formen la rotllana. Quan tinguinl’objecte és quan poden parlar, i també poden no fer-ho. La resta de temps escolten.

- Es fa el Cercle de Paraula i es comença llençant una pregunta: “com se senten en relació al grup classe”. Aquesta va ser la pregunta del primer Cercle, pot anar canviant segons quin sigui l’objectiu.

- Es va dinamitzant el cercle, facilitant que parlin, que s’escoltin, fent una pausa quan hi ha algú que està plorant per donar-li el temps que necessita, clarificant les intervencions de cadascú perquè de vegades no s’entenen, ...

La persona que dinamitza participa dinamitzant, no dóna la seva opinió del que estan dient, per a que no condicioni. Si que pot parlar portant la seva pròpia experiència en relació al grup classe, si vol.

- Tancament:: de vegades el tancament ve donat pel temps disponible, o perquè el tema ja s’ha esgotat i tothom que ha volgut ja ha participat.

Es fa un retorn, es nombra el que ha sortit i també la continuïtat que es planteja. Quan serà el proper cercle i que es treballarà.

#### RESULTATS ASSOLITS I VISIBILITZACIÓ

Hi ha hagut una millora en la convivència en el grup classe. Per exemple, a l’hora de fer grups, tenien en compte alumnat que abans es quedava més exclòs i es van reestablir relacions entre alumnes que s’havien trencat.

No hi ha cap mena de resultat material o elaborat.

#### DIFUSIÓ DEL RESULTATS I ROL DELS PARTICIPANTS EN LA COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

No s’ha fet difusió.

#### APRENENTATGES EN RELACIÓ AL PROCÉS I ELS RESULTATS: PUNTS FORTS, DIFICULTATS I ASPECTES A MILLORAR

Com a punt fort destacaria que quan s’ha proposat hi ha hagut una bona acceptació per part de l’alumnat i professorat implicat. Hi ha interès, motivació i veuen que els ajuda.

La dificultat és no tenir-ho sistematitzat, com un recurs propi, com una manera ja apropiada de treballar amb l’alumnat. És una eina nova que s’està començant a aplicar.

Per millorar, caldria sistematitzar-ho a través de les tutories i això implica la formació dels professorat que no coneix l’eina. Per poder-la fer servir, és important conèixer-la i haver-la viscut prèviament. Es vol incloure en el projecte de convivència del centre, per fomentar-ne l’ús.

#### AVALUACIÓ

No s’ha fet una avaluació sistematitzada amb uns criteris i indicadors concrets a avaluar.

#### VALORACIÓ

S’ha valorat com a equip directiu, de les intervencions fetes i dels resultats obtinguts, en base més a l’observació directa i el treball amb el propi grup. I és a partir d’aquesta avaluació que s’ha decidit posar en pràctica l‘eina el següent curs.

#### TEMÀTICA

* Atenció a les diversitats

#### PER A QUINA ORIENTACIÓ PEDAGÒGICA ES PROPOSA LA PRÀCTICA?

[Introducció a les habilitats socials com a forma d’apoderament personal](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i1_cp_bb_ci)

[Introducció al reconeixement de les emocions primàries (enuig, alegria, por i tristesa): com em sento i com canalitzo els meus sentiments](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i2_cp_bb_ci)

[Introducció a l’argumentació: capacitat d’explicar els propis motius](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i6_cp_bb_ci)

[Capacitat d’aplicar amb destresa els mecanismes de transformació de conflictes corresponent en funció de la fase en la qual es troba el conflicte](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i4_cp_bb_s3s4)

[Capacitat de fer el seguiment i valorar el respecte de les normes de classe i el caràcter reparador de les mesures](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i5_cp_bb_s3s4)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

#### DADES DE CONTACTE

Núria Fuertes

nuriateide@gmail.com

### Circ Social a l’Institut Trinitat Nova

El Pla de barris de la Trinitat Nova neix amb l’objectiu de transformar la realitat del barri a través de l’enxarxament d’entitats i la implicació de les persones del propi. L’Institut Escola Trinitat Nova és creada en aquest marc amb una missió clara: donar resposta a les necessitats educatives del barri, fomentar la participació i el protagonisme dels infants i joves ja que són la llavor de la transformació que florirà en una comunitat educadora.

El projecte educatiu de centre de l’Institut Trinitat Nova gira entorn el “Cric Social” i ha estat elaborat entre 3 entitats: L’Ateneu Popular de Nou Barris, L’Agència de Sanitat Pública i l’Institut Trinitat Nova. L’Ateneu proporciona l’espai, que és el circ de Nou Barris i dos professionals del circ. L’Agència de Sanitat Pública s’encarrega de la subvenció i avaluació del projecte, ja que s’entén com una pràctica que entre altres beneficis, ajuda a combatre el sedentarisme. L’equip directiu juntament amb el professorat de l’Institut Escola Trinitat Nova aposten per dissenyar i desenvolupar aquest projecte dintre del marc curricular de les assignatures de música, llengua catalana, educació física, audiovisuals i tecnologia (en el cas de 1r d’ESO, el qual es descriurà en la present fitxa). L’eix transversal d’audiovisual forma part de tots els cursos de l’Institut, per tant, també s’incorpora en el projecte.

Requereix un professorat i un equip directiu que estigui implicat i motivat, ja que cal dedicar-li hores de temps personal, sovint no remunerades.

#### BREU DESCRIPCIÓ

Tipus d’aprenentatge que es pretén: En una proposta pedagògica de circ social es pretén estimular la creativitat i promoure les aptituds socials del participant, millorar i desenvolupar les seves facultats relatives a la representació i presentació. Es desenvolupa per una part, mitjançant la tècnica del circ l’habilitat de coordinació motriu i motricitat, l’esforç, la superació i l’autoestima i per l’altra, més de caràcter psico-social, la cooperació, comunicació i el treball en equip.

Espai, nombre de sessions, durada, etc.: El grup destina diverses hores setmanals a treballar el projecte de manera transversal durant un dia (per exemple, els dimarts) amb l’acompanyament i seguiment de dues tutores que s’encarregaran de fer el seguiment de l’alumnat i la preparació i dinamització de les activitats. Es realitza una sessió pràctica de circ a la setmana, sumant un total aproximat de 10 sessions, planificades i realitzades per dues persones formadores de circ social de l’Ateneu Popular de Nou Barris i amb el suport de la professora d’Educació Física (aquestes sessions de circ es recomana que siguin d’1:30h ja que s’ha de comptar amb 15 minuts previs i 15 minuts posteriors de muntatge i desmuntatge). A banda, els alumnes donaran visualització al projecte dins del mateix centre educatiu i en el barri. Els espais utilitzats són les aules ordinàries del centre, el gimnàs i el circ de l’Ateneu Popular de Nou Barris.

Sobre el context: temporal, qui ha participat, professionals implicats, etc.: A l’Institut Trinitat Nova hi ha dues línies de 1r de l’ESO, les quals durant el primer trimestre dediquen el dia del projecte (el dimarts un grup i el dimecres l’altre) a realitzar el projecte “Plans del món”, que consisteix a treballar els orígens del cinema des d’una visió de la quotidianitat, partint dels creadors històrics del cinema “Els germans Lumière”, això suposa el fonament de vinculació amb totes les matèries que formen part del projecte: llengua catalana, tecnologia i audiovisuals, educació física i música. En aquest primer moment les dues línies de l’ESO treballen conjuntament.

A partir del segon semestre, però, cada una de les línies comença amb un dels dos projectes de continuació: Cinema en curs o Circ en moviment. És el professorat que ha desenvolupat el projecte durant la primera part del curs qui decideix i assigna l’àmbit del cinema o del circ a cada grup classe tenint en compte les característiques concretes del grup. D’aquesta manera, es passa a la segona part del projecte en què els dos grups de 1r de l’ESO ja no treballen junts, ja que uns dediquen el seu dia de projecte al Circ, i l’altre al Cinema. En aquest cas, s’expliquen les vinculacions del projecte de Circ en moviment amb el currículum de 1r de l’ESO en les matèries adherides.

Qui hi participa? Edat, homes o dones, origen, diversitat en orientació sexual? Què és significatiu per al grup?

Tenint en compte l’alt nivell de complexitat de l’alumnat i les seves necessitats s’aposta pel Circ social com a projecte de centre, de manera que es realitza durant tot el curs, amb 1r ESO de manera obligatòria, i com a optativa de 2n de l’ESO durant 6 mesos. Per tant, hi participa tot l’alumnat que ingressa a l’Institut, i hi pot continuar participant si s’escull l’optativa de 2n. L’espectacle de circ es pot fer a dintre de l’Institut, per als companys d’altres cursos, o bé a l’Ateneu Popular de 9 Barris, o al carrer, obert a tot el barri. En el cas del projecte de 1r d’ESO, per exemple, es fa una part a dintre del centre i una part a les instal·lacions de circ de l’Ateneu. També es fa l’espectacle al carrer.

El circ porta a fer un treball de superació i implica temes complexos en relació al cos propi o el contacte amb els altres; les tècniques de circ requereixen en molts casos que els i les alumnes s’ajudin mútuament (aguantant-se quan pugen a la bola, etc.), i suposa un contacte físic i una interacció molt intensa entre tots i totes per igual. Per evitar resistències, les tècniques es plantegen a partir del joc i tothom ha de passar per totes les tècniques.

#### ORIENTACIONS I RECOMANACIONS PER DUR A TERME LA PRÀCTICA

Enfocament pedagògic: Es parteix de la idea general que a través del projecte de formació en circ es proporcionen les eines necessàries perquè la persona i els grups s’ubiquin com a actors capacitats per conèixer i canviar la realitat que els envolta a través del circ, la cultura i la participació. Segons el col·lectiu amb el qual es treballa i la realitat sobre la qual s’intervé, l’enfocament pedagògic tindrà variants i matisos.

Formació o competències professionals:

- Des de l’educació física, per desenvolupar un projecte de circ social es necessita de personal amb coneixement tècnic de circ per dinamitzar l’activitat si es volen fer tècniques concretes com aeris (trapezi), o equilibri sobre objectes (cable, monocicles, bola d’equilibris), etc. per qüestions de seguretat. Tanmateix, el professorat ho pot dinamitzar des de la seva àrea en el cas que només es vulguin dedicar a tècniques més simples com els malabars, les boles, mocadors, els plats xinesos, “hula hops”.

- Des dels audiovisuals es necessita disposar de personal amb domini d’edició de vídeo i so, muntatge, etc.

- Des de la llengua catalana, la música i la tecnologia les competències professionals que es requereixen són les fonamentals en cada àrea.

Suport necessari: Es necessiten materials de circ, que es poden comprar i tenir-los ja a disposició del centre. En el cas de l’Institut Trinitat Nova s’ha rebut un ajut de l’Agència de Salut Pública per adquirir material i realitzar el projecte. Alhora això ha generat sinergies amb l’Ateneu Nou Barris ja que, al tenir el material a l’Institut, han pogut fer tallers de circ a dintre el centre, fora d’hores de classe, amb altres persones del barri, obrint el centre a l’entorn.

#### OBJECTIUS

General:

- Desenvolupar la comunitat en clau d’inclusió social a través de la creativitat i les aptituds socials dels participants

Específics:

Àrea tècnica:

- Facilitar el coneixement bàsic de les diferents tècniques de circ

- Millorar l’esquema corporal i psicomotriu treballant de forma lúdica mitjançant tècniques com malabars, equilibris i trapezi

- Fomentar l’ús d’hàbits saludables

- Millorar el domini psicomotriu del propi cos

- Coneixement i acceptació dels propis límits i capacitats

Àrea afectiva i emocional:

- Augmentar el nivell d’autoestima de l’alumnat

- Adquirir seguretat amb si mateix/a

- Disminuir la sensació d’aïllament i cohibició mitjançant el treball en grups interactius

- Afavorir la capacitat d’esforç i de persistència en les fites a assolir

- Desenvolupar la sensibilitat davant les expressions artístiques

Àrea de participació i cooperació:

- Augmentar l’actitud cooperativa dintre del grup

- Fomentar la participació en l’entorn més proper

- Generar una xarxa de col·laboració entre l’alumnat i les entitats del barri

#### EXPLICACIÓ DEL PROCÉS

- Procés inicial: de selecció, presentació, presa de decisions:

A final de curs de l’any anterior a la realització del projecte es reuneixen les 3 entitats i es valora com va funcionar el projecte i com es pot millorar per a l’any següent. Es realitza un informe col·legiat (entre les 2 professores principals, la cap d’estudis i un representant de cada entitat) on es descriu el projecte que es durà a terme. Es decideixen quantes sessions es dedicaran, es programen, es fan horaris, concretament es decideix quin dia de la setmana serà exclusivament dedicat al projecte (per exemple, tots els dimecres). L’Agència de Salut se centra a subvencionar l’assignatura d’educació física que es treballa mitjançant la pràctica de circ a l’Ateneu, per tant, es fan contractes per rebre més material, per contractar els dos professionals del circ, i es decideixen les sessions que es faran a l’escola i les que es faran a l’Ateneu. Hi ha una relació d’interdependència entre l’Ateneu i l’Institut Escola Trinitat Nova, per tant, el centre eductiu cedeix també espais com el patí o el gimnàs a l’Ateneu, per tant, el material de circ que s’ha comprat per utilitzar a l’Institut Escola està també a la seva disposició.

Inici:

Mitjançant dinàmiques (Què significa el circ a través d’una imatge?) escullen un tema que serà el fil conductor de l’espectacle de circ. Surten temes com: amistat, esforç, cooperació.

Desenvolupament:

- A llengua catalana s’aprofundeix en el tema escollit, s’elaboren entrevistes per realitzar i gravar.

- Es comencen a treballar els plans del món, per aprendre llenguatge audiovisual.

- A educació física durant el primer semestre es treballa l’expressió corporal. Dinàmiques de ritmes, jocs d’imitació, improvisacions de moviments amb i sense música, el passadís Funcky (dues files i surten 2 ballant pel mig), a través de paraules que dóna la professora l’alumnat elabora una representació (de teatre gestual o ball), etc.

- Circ: sempre segueix una seqüència: escalfament (sovint a través del joc), divisió del grup en dos subgrups i cadascun dels grups treballa una tècnica en aquella sessió, mostra i utilització de la tècnica, acomiadament ritual.

Final:

- En cada sessió hi ha dos encarregats de fer la gravació, un s’encarrega del so i l’altre de la càmera, s’edita el vídeo i el resultat final és un vídeo documental sobre el projecte de circ que resumeix les sessions de circ i també entrevistes als 3 professors de circ (la professora d’educació física i els artistes de circ).

- L’espectacle és el resultat del que s’ha treballat sobretot a català, en relació a aquell tema que van decidir a l’inici. Fan un recurs audiovisual que explica el tema i serveix com a suport de l’espectacle en viu que l’alumnat realitza tant portes endins a l’escola com portes enfora.

Vinculació amb l’Educació per la Justícia Global (com ha pogut enfortir aquest projecte als valors, habilitats i valors per la JG?)

El circ social es caracteritza per una sèrie de conceptes bàsics que es torben estretament vinculats amb la Justícia Global:

Es treballa l’art popular com a eina de transformació social, el risc d’abandonament escolar queda controlat, es practica en comunitat, genera una identitat de grup i comunitària, s’estableixen vincles afectius, hi ha un al grau de respecte cap a la diversitat, es promou la sensibilització a través de les representacions, implica autogestió i empoderament.

#### RESULTATS ASSOLITS I VISIBILITZACIÓ

#### DIFUSIÓ DEL RESULTATS I ROL DELS PARTICIPANTS EN LA COMUNICACIÓ I DIFUSIÓ

#### APRENENTATGES EN RELACIÓ AL PROCÉS I ELS RESULTATS: PUNTS FORTS, DIFICULTATS I ASPECTES A MILLORAR

Punts forts a destacar:

- Que hi hagi una persona referent per al grup durant tot el matí de projecte és molt valuós perquè hi hagi un acompanyament integral i no parcel·lat de la realitat dels estudiants

- És un projecte que es pot adaptar cada any als interessos, característiques i preferències dels estudiants, però continua tenint una base que la fonamenta.

Dificultats:

- Manca de coordinació entre tot el professorat implicat per a desenvolupar el projecte en un sol matí. Però amb una programació amb antelació i ben pensada es pot aconseguir.

Aspectes que es poden millorar:

- Es podria millorar el procés d’avaluació del mateix procés d’aprenentatge de l’alumnat, ja que no queda recollit. (Autoavaluació)

- Seria profitós que és disposes d’una guia didàctica on hi hagi tota la informació facilitada amb detall de les activitats que es realitzen en aquest projecte d’escola.

#### AVALUACIÓ

Els nois i noies fan entrevistes entre ells/elles per compartir els aprenentatges durant el procés. Amb aquestes entrevistes realitzen un procés de muntatge de vídeo, que es projecta al casal del barri. Això permet al professorat avaluar les tasques realitzades per part de l’alumnat.

L’avaluació del projecte (meta-avaluació) està en mans de les dues entitats col·laboradores (L’Agència de Salut Publica i L’Ateneu de Nou Barris), i compta amb la coordinació amb l’Institut per fer un seguiment del desenvolupament del projecte.

L’Agència de Salut Pública fa una Enquesta PRE-TEST abans de començar el projecte que avalua les expectatives inicials i situació concreta de cadascú (com em sento de salut, quina participació tinc al barri, què sóc capaç de fer, quines tècniques puc aprendre, etc.) i una altra Enquesta POST-TEST al final en la qual es tornen a contestar aquestes preguntes afegint-hi el grau de satisfacció final després de realitzar tot un procés d’ensenyament-aprenentatge, per revisar com s’han acomplert les expectatives, si hi ha hagut un canvi a millor o pitjor.

També hi ha una avaluació d’impacte, ja que s’avalua l’augment en la participació en el projecte de Circ Social “Fem salut” de l’Ateneu de Nou Barris. Actualment ja s’ha comprovat que els i les estudiants l’any següent de realitzar obligatòriament el projecte de circ escullen l’optativa de segon de l’ESO de Circ, però cal avaluar si augmenta la participació en el teixit associatiu de circ del barri.

#### VALORACIÓ

Els nois i noies fan entrevistes entre ells/elles per compartir els aprenentatges durant el procés. Amb aquestes entrevistes realitzen un procés de muntatge de vídeo, que es projecta al casal del barri. Això permet al professorat avaluar les tasques realitzades per part de l’alumnat.

L’avaluació del projecte (meta-avaluació) està en mans de les dues entitats col·laboradores (L’Agència de Salut Publica i L’Ateneu de Nou Barris), i compta amb la coordinació amb l’Institut per fer un seguiment del desenvolupament del projecte.

L’Agència de Salut Pública fa una Enquesta PRE-TEST abans de començar el projecte que avalua les expectatives inicials i situació concreta de cadascú (com em sento de salut, quina participació tinc al barri, què sóc capaç de fer, quines tècniques puc aprendre, etc.) i una altra Enquesta POST-TEST al final en la qual es tornen a contestar aquestes preguntes afegint-hi el grau de satisfacció final després de realitzar tot un procés d’ensenyament-aprenentatge, per revisar com s’han acomplert les expectatives, si hi ha hagut un canvi a millor o pitjor.

També hi ha una avaluació d’impacte, ja que s’avalua l’augment en la participació en el projecte de Circ Social “Fem salut” de l’Ateneu de Nou Barris. Actualment ja s’ha comprovat que els i les estudiants l’any següent de realitzar obligatòriament el projecte de circ escullen l’optativa de segon de l’ESO de Circ, però cal avaluar si augmenta la participació en el teixit associatiu de circ del barri.

#### PER A QUINA ORIENTACIÓ PEDAGÒGICA ES PROPOSA LA PRÀCTICA?

[Identificació de les principals situacions de desigualtat, injustícia i discriminació per motiu de gènere, sexe o opció afectivosexual.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_gen_ba_cm)

[Reflexió crítica de les semblances i les diferències de gènere com a element enriquidor de les relacions interpersonals.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/masculinitats-i-feminitats/masculinitats-i-feminitats-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_ba_s3s4)

[Manifestació de conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s3s4)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

[Manifestació d’actituds cooperatives, solidàries i crítiques davant de situacions de discriminació per motiu de gènere, sexe i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i2_gen_bc_s3s4)

[Rebuig de comportaments i actituds discriminatòries en diferents àmbits de la vida](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/estereotips-prejudicis-i-discriminacions/estereotips-prejudicis-i-discriminacions-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-secundaria/i3_gen_bc_s3s4)

[Valoració dels beneficis i els reptes de respectar el procés i de trobar una sortida justa per resoldre els conflictes interpersonals i locals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-a-analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia/analisi-de-la-realitat-en-lambit-de-la-pau-i-la-violencia-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_ba_cs)

[Capacitat de valorar les pròpies habilitats socials que tenen més i menys desenvolupades com a forma d’apoderament personal](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i1_cp_bb_cs)

[Desenvolupament de les pròpies habilitats (i febleses) socials i capacitat d’autoavaluar per apoderar-se](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i1_cp_bb_s3s4)

[Treball cooperatiu i reconeixement dels seus beneficis per totes les persones del grup-classe](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i3_cp_bb_cs)

[Comunicació assertiva de les emocions i de les necessitats, de forma que mostri estima cap a una mateixa i cap a l’Altre (empatia)](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i2_cp_bb_s3s4)

[Reivindicació de les fortaleses (i consciència de les debilitats) d’experiències històriques, estratègies i tàctiques noviolentes de transformació social cap a la cultura de pau](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i7_cp_bb_s3s4)

[Defensa i promoció de tot tipus d’accions personals i col•lectives que contribueixin a transformar els conflictes de forma noviolenta, tant en l’entorn proper com llunyà](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-b-estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes/estrategies-personals-i-col-lectives-per-transformar-els-conflictes-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-secundaria/i9_cp_bb_s3s4)

[Comprensió de les necessitats de les altres persones, i cura d’una mateixa](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/cultura-de-pau/bloc-c-models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau/models-i-propostes-per-aconseguir-la-cultura-de-pau-contingut-daprenentatge/continguts-daprenentatge-primaria/i5_cp_bc_cs)

[Desenvolupament d’iniciatives i hàbits basats en la reducció, la reutilització i el reciclatge per conservar el medi ambient, el territori i la naturalesa de l’entorn proper.](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/medi-ambient/bloc-b-compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa/compromis-i-accio-glocal-amb-el-medi-ambient-el-territori-i-la-naturalesa-contingut-daprenentatge/contingut-daprenentatge-primaria/i3_med_bb_cs)

#### FINALITATS I ESTRATÈGIES DIDÀCTIQUES

* Circ social

#### DADES DE CONTACTE

Lara Sanchez Rama

lara.sr@hotmail.com

## AVALUACIÓ TRANSFORMADORA

INDICADORS D'AVALUACIÓ

Indicadors avaluació qualificadora

Indicadors d'avaluació formativa

Indicadors d'avaluació transformadora

ASSOLIMENT DE COMPETÈNCIA

En procés d'assoliment

Assoliment suficient

Assoliment notable

Assoliment excel·lent

### INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

#### OBSERVACIÓ D'ACTITUDS

La observació pretén valorar les actuacions de l’alumnat, mitjançant un instrument que facilita la recollida de la informació.

# CONTINGUTS VINCULATS

[Desenvolupament de diferents conductes i relacions interpersonals basades en el respecte, el diàleg i la igualtat](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i3_gen_bb_s1s2)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència ciutadana
* Competència en comunicació lingüística

[Conscienciació crítica del propi procés de construcció de la identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i1_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència en comunicació lingüística

[Reflexió crítica de la diversitat en identitats de gènere, identitats sexuals i opcions afectivosexuals](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i2_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència emprenedora
* Competència matemàtica i competència en ciència, tecnologia i enginyeria
* Competència ciutadana

[Valoració dels trets constitutius de la pròpia identitat de gènere, identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i4_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)

[Reflexió crítica de les causes (i les conseqüències) de l’existència de diferències i desigualtats socials per motiu de gènere, d’identitat sexual i opció afectivasexual](https://www.transformarelmon-guia.edualter.org/ca/orientacions-pedagogiques/enfocament-de-genere/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals/pluralitat-didentitats-de-genere-identitats-sexuals-i-opcions-afectivosexuals-contingut-daprenentatge/contingut-aprenentatge-secundaria/i5_gen_bb_s3s4)

* Gènere i feminismes
* Educació Secundària Obligatòria (ESO)
* Competència ciutadana